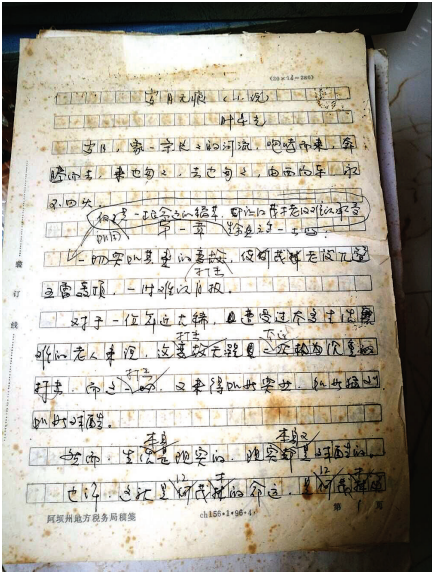


羌族土司 安登榜 投身红军的故事

■王望 文/图



弘扬民族文化,讲好中国故事。近前,笔者从《红色土司》拍摄启动新闻发布会获悉,由本州著名羌族作家叶星光撰写剧本,由105岁老红军、老革命家王定国老奶奶亲笔题写片名的电影《红色土司》将于近期开机拍摄。该影片将于2018年3月底完成后制作,2018年5月下旬在北京举行首映仪式。该片由纳一(北京)国际文化传媒有限公司、北京凯华光影广告传媒有限公司联合出品,这标志着阿坝州首部以本土革命英雄为原型的羌族红色题材的院线电影即将诞生。

影片取材于1935年中国工农红军长征借道羌区北上抗日期间的一段可歌可泣的珍贵史实,客观、真实再现了松潘镇坪呷竹寺羌族土司安登榜平凡而又光辉的一生。

本报记者专程对该剧的编剧叶星光老师进行了采访,让我们跟随叶老师,了解这位中国革命史上第一位红色土司的传奇故事。

“一些媒体说《红色土司》历时三年,其实是不准确的……”,经过几次相约,笔者终于在9月7日下午都江堰幸福大道旁的一个河边小茶馆里见到了叶星光老师,“因为对本民族的文化有特殊眷恋,早在20多年前,我就开始关注、研究、收集、整理与羌族三大革命英雄人物之一安登榜相关的事迹。作为一部传记性的作品,《红色土司》最初的原型是《安登榜传》,后来又改写成了40多万字的《尔玛魂》,《尔玛魂》又几经周折,相继改编成了40集、8集电视剧剧本。今天见到的这个剧本《红色土司》,实际上是在20多年来对民族英雄安登榜的研究的一个总结”。

“至少在羌族地区,安登榜是家喻户晓的革命英雄人物。”叶老介绍说:电影主人公安登榜是四川省阿坝州松潘县羌族土司,在中国红军万里长征翻雪山过草地的征程中,他又无反顾投身到国家独立解放的革命事业中来,为红军提供了有关当地民族分布、社会现状、政治组织、军事实力、经济状况、语言习俗等方面的丰富资料,对红军的正确决策起到了重要作用,1935年在毛尔盖执行任务时壮烈牺牲,1985年,安登榜被迫认为革命烈士,安登榜也因此成为了中国革命史上第一位红色土司,他为革命事业奉献了青春和生命,即使年轮已翻过了八十二年,他可歌可泣的英雄事迹仍然在羌族地区广为流传。

电影《红色土司》正是根据这段真实历史事件改编完成的。

1933年安登榜袭祖职,并于第二年春就任国民党政府委任的区长职务。身为民族上层,地位显赫的安登榜,亲眼目睹1933年震惊世界的叠溪大地震后羌区人民苦难的生活,而国民党政府各级官员不仅不设法救民于水火,反而以各种名目强行摊派各种捐税,使本就处于水深火热中的羌区民众更加如雪上加霜,苦不堪言。深知民间疾苦、“平民意识”较浓的安登榜再也按捺不住自己。他带头抗捐抗税,乃至遭到国民政府追捕,加之其继母利用国民党政策与之争夺土司领导权,使安登榜处在十分不利的地位,后来在逃亡途中偶遇红军,并在党的少数民族政策和红军政策感召下,毅然率众参加红军,成为了“中国近代史上,第一个率众参加革命的少数民族领袖人物”。从民族上层到红色土司,安登榜的一生经历了血与火的考验,生与死的抉择。

安登榜为红军提供了有关当地民族分布、社会现状、政治组织、军事实力、经济状况、语言习俗等方面的丰富资料,对红军的正确决策起到了重要作用。红军进入白羊地区后,安登

榜主动带头宣传红军的主张和党的民族政策。通过安登榜的积极宣传,红军的政治主张很快为当地群众所了解和接受。他们积极为红军筹粮、运粮,给红军带路;安登榜自己也不辞劳苦,翻山越岭,侦察敌情。安登榜给红军带路,沿途群众见本地土司领着红军,便对反动派散布的红军杀人、红军抢人等欺骗性宣传产生了怀疑,很快消除了对红军的误解。

在镇坪,安登榜负责宣传和筹粮工作。有一次在镇坪东岳庙坝子开会,到会的百姓有40多人、童子团20多人、红军400多人。安登榜在会上讲:“大家不要以为胡宗南部队有什么了不起,他们不是被我们打跑了么?他们的枪不是被我们缴获了么?我是本地人,希望大家不要轻信反动派的谣言,都快回家来。”安登榜经常带领红军下到山寨里,讲:“红军是为我们羌族人民谋解放的队伍,大家不要怕,不要跑,都来帮助红军。”他一面宣传,一面在这些山寨筹粮,清晨赶着牲口上寨,下午便驮着粮食回来,最后还要负责分配到红军各连队。

安登榜参加红军后,大家都十分关心和尊重这位出身于少数民族上层的羌族指战员,安登榜更是以百倍的热情,夜以继日地积极工作,他发动群众用牛皮、羊皮给红军做皮衣、鞋子,军民之间建立起了深厚的友谊。随着红军在羌民中影响的不断扩大,群众的觉悟逐渐提高,平定关、靖夷堡、镇坪、镇江相继建立了苏维埃政权。

1935年5月29日,为扩大红军队伍,加强革命力量,红军与当地人民协商建立番(羌)民游击大队,安登榜被委任为大队长。1935年8月初,番(羌)民游击大队奉命前往毛儿盖地区为右路军北上筹粮。安登榜在路上匆匆与家人告别,他对家人说:“我们走了,过不了多久就回来!”他把一床毛毯和一个水壶留给家人。到毛儿盖后,安登榜仍然带领红军战士四处筹粮,每天早出晚归。有一天他早晨出去,却再也没有回来。第二天红军派出一个连去找他们,在山坡上发现安登榜和随行的10余名战士均已被敌人杀害。

“其实,历史的偶然与必然往往都不是绝对的,必然中有偶然,偶然中有必然”,叶老继续介绍说,安登榜一家其实最早并不信安,具体姓氏暂不可考。安登榜一家安姓的来源,可以追溯到明朝。那时候安登榜的祖上是羌区有名的大释比。其影响遍及松潘、茂县、汶川、理县、北川等羌族地区。由于其致力于民族部落间的团结与和睦,并为之做出了巨大贡献,被当时的皇帝赐为“安”姓。

寻回内心流失的珍贵 ——读贾平凹新书《故事生灵》



■张光茫

贾平凹是当代文坛的文学大师,他更是一位极具叛逆性的作家,他的作品《废都》《秦腔》曾多次获得国际文学类大奖,他的每一部作品都堪称精品。新作《故事生灵》(长江文艺出版社2017年9月出版)收录了他的16篇中短篇小说,一改去年《自在独行》的温暖笔触,他用颠覆性的小说笔法,构建出奇妙的生命故事。

《故事生灵》写遍人心百相,尽显贾平凹的鬼才创作才华。贾平凹谈民族气节、人情世故、生活哲理、情爱纠葛……世间百态无所不谈。这里有惹人怜爱的狐仙,杀人的少年,生活烂俗的山女,流落四方的游侠。他们原本赤诚,想要为自己的未来找到新的可能。生活唤醒他们内心不同的生命原型,变化出不同的故事生灵,撰写不同的生命故事,那便是他们的命运。即便他们不喜欢自己命运的结局,也会欣慰那些在生命故事中曾经绽放过的人性之美。这正是贾平凹用社会群像贯穿起来的一幅人生百态图,也是他想要展现的力量:用心理意象,寻回现代人内心流失的珍贵。

贾平凹将人类心中的欲念意象化,也许你不会相信,在许多人的心中,真的住着一个故事生灵。它来自你曾经的人生,根植于你心中的欲望,悄悄影响着你的心智,把你引向好的、抑或坏的人生。《猎人》中那个对大自然贪得无厌的猎人,心中一直住着一只饕餮,直到他被神奇的大自然一次次打败、敲醒;《任氏》中那个色欲熏心的古人,有幸遇见心中的狐仙,才得以明白男女之情的真义;还有《库麦荣》中那个心中住着蝴蝶仙子的山村姑娘,从未背叛内心艺术天使的指引,终于冲破世俗的束缚,绽放珍贵的艺术天赋……惊喜、共鸣、醒悟,悄然渗入读者心中,令人回味无穷。

贾平凹的文字能让人看到自己的影子,虽然大多都是乡村文学,并不是简单地讲一些农村的故事,更多的是在这些故事中,告诉我们一些事实、真理,甚至人生的价值观。比如《天狗》,虽然没有什么惊天动地的剧情,但是写得很真实、很实在,也写出了大西北农民的纯朴。尤其是人物的心理描写:天狗对他师娘的爱慕和尊重,以及他的善良心和责任感,尤其是在唱山歌的那一段,还写出了一点浪漫情调来。这是真实的,也是能触动人心的爱情,这种痛苦与幸福使人物更加生动。至于最后结局如何,天狗和山月是否在一起,好像已经不重要了。读之,让人回味无穷。

贾平凹笔下的人物如同精灵般存在,所谓性格或许就是那个生命中的灵力。比如,槐家村的老贾,是村子的活先知,说不上是他守护村子还是村子守护他,一样的生生不息。又如,深信树会说话的杨二娃,终其一生为一棵树争辩,辩的岂止是一棵树,更是人心中的良知,只是可惜了他的十五年。树真的会说话吗?还有一个是守护石碑的女人,一生坎坷,却把日子活成了自己最好的样子,凭一己之力自耕自实,还把生活活出了美丽的样子,留给后世一片花香。此刻的纯真也许无关经历,是一颗心的明净,是心中善意的留存,是用心的守卫。

每一个人都有着自己的故事,同样,每一个故事也都有着鲜活的生命。这本《故事生灵》之所以吸引人,是因为可以看到生命的多种可能性,那些我们渴求的、无法满足的生活,那些未知的、无法企及的梦想,可以在故事寻得答案。它告诉我们无论怎样都不能忽视生活,因为那是构成人生的重要元素,在辛辣、炽热的文字间,我们有幸寻回了自己人生的珍贵,唤醒心中的故事生灵,洞悉自己的生命故事,破除心中颠倒的梦想,收获内心安宁。这是我们对平凡人生的一次自省,对生命故事的一次梳理。愿我们因此找回心中的灵光,成为幸运而珍贵的人。

读完全书,最感慨的是封面上写的那句话:“人心中都住着一个故事生灵,它主导你的命运,吃光你这一生的时光、忧伤和孤独。”透过贾平凹的笔触,能感觉到书中的每一个故事都散发着能量、关怀和激情,他在为整个时代中的平凡人书写,他点亮每一个平凡的人生故事,从一个个喜怒哀乐的生命轨迹中,帮助我们探索生命的本质!

开心周末

·小笑话·

★父亲一直在老家务农,我想让他享几天清福,过年就把他接到城里。父亲来后第二天,我想打的带他在城里转转。拦下一辆出租车,为了让父亲多看看风景,便安排他坐在前排的位置。父亲坐好后出租车司机提醒说:“大爷,请把您旁边那个带子系到身上吧。”父亲看了一眼旁边的安全带,又看了一眼司机,然后微笑着说:“不用绑着我,我虽然是个庄户人,还是懂得坐车要掏钱的道理。”

★晚上,我带着女友一起去河边溜达。为了讨好女友,我唱歌给她听。唱得正起劲,一位老大爷走到身边驻足观看,我不好意思地停止高歌。大爷在我旁边坐下,拍拍我肩膀语重心长道:“小伙子,没事,你继续哭,哭痛快就好了,没啥过不去的坎儿!”

★打了一辆出租,跟司机说:“跟上前面那辆车。”司机师傅很兴奋:“好勒,你是便秘吗?你执行任务吗?我们不能贴得太近,会被发现,但是太远红灯时我们就会被甩掉……”我打断他:“师傅,冷静一点,前面那辆坐不下了,我们只是一起去吃饭。”

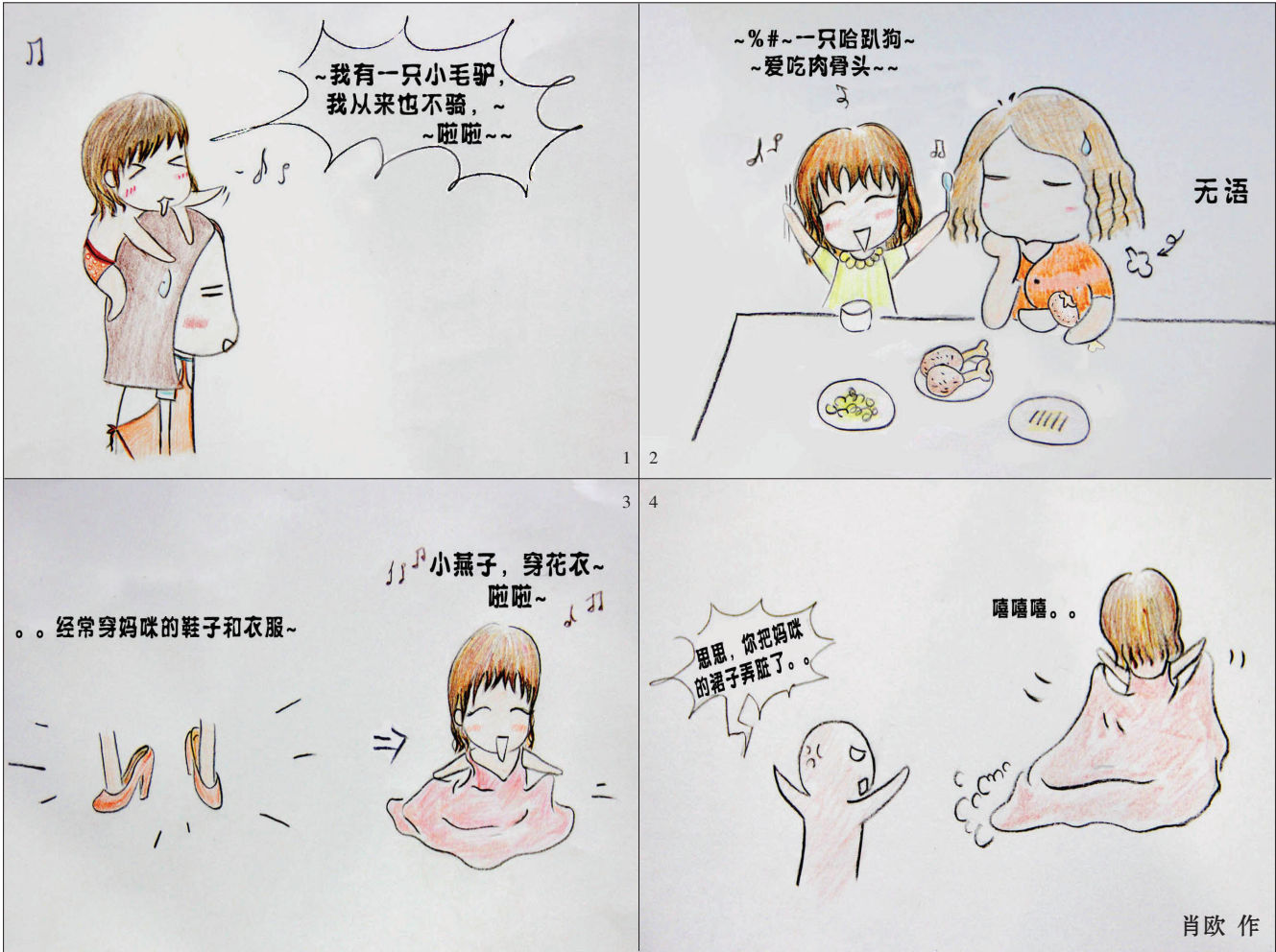
★喜欢一女神很久了,表白过一次被拒绝,现在经常聊天。今天跟她聊天,中途有事走开了,我老妈冒充我继续聊。等我回来一看聊天记录,居然已经答应做我女朋友了,看来姜还是老的辣啊!

★一大学生去爬山,没走多远,就累得走不动了,他问路边卖饮料的小贩:“请问还有多远到山顶啊?”小贩鄙视地看了他一眼,说:“你买了180元的门票,这才爬了不到5块钱的山,你说还有多远?”

★幼儿园美术课上,老师教学生画老鼠。一个学生双手托腮两眼发直,老师知道他不会画,就走过去坐下来教他。老师一边画,一边不时地看看他是否在认真学。过了一会儿,学生满脸委屈地说:“老师,您画老鼠干嘛老照着我画啊。”

★本人电气工程师,口袋里常揣着一根试电笔。一天,陪女朋友去买羊毛衫,售货员热情地介绍道:“这款羊毛衫质量特别好,不起静电。”我默默掏出试电笔轻轻在羊毛衫上划了一下,立马就响起了“滴滴”声。售货员一脸不高兴:“买个衣服而已,不用这么专业吧?”

家有宝贝之唱歌



漫画题材 故事征集

本报7版新开设的漫画栏目《家有宝贝》与大家见面了,欢迎广大读者朋友们关注,并邀请大家以文稿的形式为我们提供你家宝贝的生活趣事、笑话,在读者和编辑之间架起一座互动交流之桥的同时,还能以漫画形式为你家宝贝的成长留一份纪念。

投稿邮箱: 27684719@qq.com

好书推介