



★10月13日晚,为迎接党的十九大胜利召开,全面展现全州精神文明建设成效,推动孝善和俭道德传扬活动深入开展,阿坝州喜迎十九大·感动阿坝年度人物颁奖典礼暨孝善和俭文艺汇演在马尔康市隆重举行。



★10月15日晚,由州人民政府主办、州残疾人联合会、州文广新局、马尔康市人民政府承办的阿坝州首届残疾人文化艺术大赛在马尔康市开幕。

★阿坝州2017年下半年公开招聘事业单位紧缺专业技术人员于10月27日9:00—12:00在西南民族大学武侯校区体育馆外(成都市一环路南四段16号)进行现场报名。

★今年以来,松潘县在优先保护草原生态环境的前提下,按照“生态、产业、生活”并重的发展思路。截至目前,落实草原禁牧面积150万亩,草畜平衡面积288.65万亩,建设人工饲草地1.4万亩,改良天然草地5万亩。实现奶肉产量分别达3481吨、6123吨,帮助农牧民实现增收2000余万元。

★今年,1至8月,阿坝州电子商务实现网络交易额46.99亿元,同比增长45.27%,高出全省平均水平17.15个百分点,居全省第13位;其中网络零售实现网络41.05亿元,同比增长63.41%,高出全省平均水平29.05个百分点,居全省第4位。

★今年,1至9月,茂县累计接待游客1729349人次,实现旅游总收入12.69亿元。其中,羌乡古寨景区累计接待游客525991人次,中国古羌城景区累计接待游客407355人次,叠溪松坪沟景区累计接待游客28246人次,九鼎山景区累计接待游客126988人次,商务及其他累计接待游客640769人次。

★“这个地方环境好,空气清新、民风淳朴,各个农家乐提供的服务都非常好,到这儿来休闲旅游相当舒适。”——来自成都的游客张先生说道。环境优美的小村,原生态的村落吸引了大量的游客来这里休闲游玩,给汶川的山村注入了强劲的动力与活力。

更多精彩请关注

阿坝日报 数字报

http://www.abadaily.com

阿坝新闻网

http://www.aba-news.com.cn

手机订阅《阿坝手机报》

发送短信 0837至10650700(电信),10658678(移动),10621111(联通)



微阿坝



新浪微博

weibo.com

阿坝微博

10月4日晚,在四川博物院举行的“高山流水明月夜”中秋音乐会上,公众享受到了古琴带来的清风明月好琴韵。鲜为人知的是,就在四川博物院,珍藏着30把从唐代至民国时期的传世名琴。这批上世纪50年代开始抢救性征集的古琴价值连城,仅其中一把“石涧敲冰”的唐代古琴,就被文物专家誉为“一琴足以撑起一座博物馆”。

从唐、宋至明清时期的历代古琴,除了其自身造型雅致值得品玩之外,琴身背后的铭文,更镌刻出不同的琴痴故事。



石涧敲冰

一琴足以撑起一座博物馆

■吴晓铃

唐代古琴堪称稀世珍宝

古琴,因其音色深沉、余音悠远,一直位列中国传统文化四艺“琴棋书画”之首。虽然古琴诞生已有3000多年历史,但至今存世的古琴中,尚无一把唐代以前的实物。目前海内外公私收藏的唐琴,也不过20余张,其中包括故宫的“九霄环佩”“大圣遗音”琴,湖南省博物馆的“独幽”“鹤鸣秋月”,浙江省博物馆的唐代雷琴和四川博物院的“石涧敲冰”等等。四川博物院典藏部副研究员陈静告诉记者,存世唐琴若论市价,至少上千万元人民币一把。而“石涧敲冰”曾为元代中书令耶律楚材所拥有,更被赋予了不一样的历史人文价值。

在四川博物院文物库房,“石涧敲冰”被专门放置在一个长方形的盒子中。琴身周围,用泡沫严丝合缝包裹。打开琴盒,取出棉布罩,紫栗色的古琴便呈现眼前。这是一把典型的灵机式七弦琴,形制浑厚古朴,虽然边角处漆皮因年代久远已斑驳掉落,但后来布好的琴弦,在上个世纪末还能弹出纯正圆润的声响。当然,鉴定为国家一级文物以后,“石涧敲冰”已不允许弹拨。在琴身背面,上刻“石涧敲冰”4字,凤召下方则是一枚“玉泉”的方印。根据四川博物院文物资料显示,此琴1951年由一位叫蓝敬礼的藏家出售给博物馆。

“石涧敲冰”一直被认为是一张北宋古琴。但是故宫博物院古琴研究专家郑珉中从上世纪80年代开始,就曾专门赴川博看琴。经过十多年的研究,郑先生通过这枚“玉泉”印章,与美国纽约大都会博物馆的耶律楚材大字诗卷中的印章对比,得出了“石涧敲冰”古琴曾为耶律楚材收藏的结论。

耶律楚材曾在元朝初出任中书令。当年正是他向成吉思汗建议,才减少了对汉人的杀戮。这位著名的政治家平生最大的爱好却是古琴,不仅善弹《广陵散》,自称有“琴癖”,还爱收藏名琴,家中遗产“唯名琴数张,金石遗文数百卷而已”。耶律楚材曾经居于北京西郊别墅玉泉山庄,因此在他珍藏的这把古琴上刻下“玉泉”方印。而“石涧敲冰”,则喻其可发金石之声。

1991年,“石涧敲冰”曾被选送至新加坡“丝绸之路——唐代文物精华展”,引起轰动。这个无可争议的国家一级文物,被业内认为价值半亿也毫不过为。

琴名寄寓文人凌风傲骨

在四川博物院馆藏的30把古琴中,国家一级文物1件,28件三级文物,还有1件残品。这些古琴实物,不仅是中国历代古琴艺术的见证,其造型、铭文等也无不浓缩着中国古人的诗意生活和精神境界。

当刚接管这批文物时,陈静就被“竹寒沙碧”“醉玉”“浮香”等诗情画意的名字吸引。她发现不仅古琴的清和淡雅让文人雅士视为修身养性的必由之径,其琴名,同样寄寓了文人凌风傲骨、超凡脱俗的处世心态。

“竹寒沙碧”,这张宋代古琴造型秀丽清雅,民国时期著名的古琴演奏家、收藏家裴铁侠取杜甫诗作《将赴成都草堂途中有作》中的一句“竹寒沙碧浣花溪”,为其命名。在琴背两侧,裴铁侠让他儿子裴墨痕刻录了为琴取名的原因:“杜陵抱稷,契之怀,老无所施,将赴成都,指点浣溪,寄情幽独,大有终焉之志。余筑琴堂于沙堰,治溪绿竹从茂,亦足以畅叙幽情,而此琴修葺适成,因名以志之。”

陈静说,抗日战争爆发后,裴铁侠为避轰炸,在草堂不远的沙堰修筑琴堂。以杜甫诗作为琴命名,是后代文人遥寄思慕之情的典型之举。

宋代古琴“醉玉”,取自南朝《世说新语·容止》中,对嵇康醉酒后描写的。一句醉玉,形容其醉酒也如玉山之将崩,别具风采。陈静说,宋代文人雅士皆博古好学,“醉

玉”之名,寄托了对魏晋名士风度的追慕;元代著名斫琴大师朱致远,以北宋诗“暗香浮动月黄昏”,为自己所斫的一把古琴命名为“浮香”;明代古琴“太古希声”的琴身背后,阴刻了“质以云门调以广陵,一唱三叹千古希声”两行行书,以《道德经》中的“大音希声”形容此琴琴声之美;在清代蕉叶式古琴背后,道光庚戌年间的秋兰士主人,以杜甫《秋兴八首》中的诗句“碧梧栖老凤凰枝”,为古琴取名“碧梧栖凤”,并刻隶书:“以雅以南,其桐其椅。怀我好音,子保之。”

随着研究深入,陈静发现这批古琴收藏者的故事,更为文物增色不少。

明代古琴“引凤”,一把典型的百衲式七弦琴。它最大的特点,便是琴面和琴底均以六边形竹片拼接,形似龟背。因其工艺,称之为百衲琴。陈静介绍,百衲琴是古琴中比较罕见的形制,创始于唐代。因为竹是“梅兰竹菊”四君子之一,因此唐人开始尝试用竹装饰古琴。在“引凤”龙池左侧,其旧时主人裴铁侠题写了铭文:“唯竹与桐,高人所倚。并美兼收,相为表里。古意千年,九雷之比。”唐代,四川雷氏是最负声望的斫琴世家,裴铁侠对这把琴无比喜爱,认为此琴要有九个雷氏才能造出。

陈静认为,这不仅旨在夸奖“引凤”之精美,还在于此琴镌刻了裴铁侠与夫人沈梦英的一段琴缘佳话。

沈梦英的父亲沈靖卿是四川印坛声名卓著的篆刻家,曾与林思进、向项楚等学者交好。精于鉴赏的沈靖卿秘藏了一把相传为五代的百衲琴(后被文物专家鉴定为明代古琴),极为珍视。他的女儿沈梦英在其熏陶下,也能操得数曲。沈靖卿在去世之前曾留下嘱托:若有识货之人,且能弹奏,就是我的女婿了。恰好裴铁侠当时丧偶4年,闻之心动,遂前往观琴并弹奏。不久之后,裴铁侠请媒通聘,沈梦英果然携琴出嫁。至于取名“引凤”,则是他因琴而娶妻,和司马相如与卓文君的故事如出一辙,犹如现代版的“凤求凰”。

据了解,四川博物院收藏的古琴中,有4把均由裴铁侠和儿子无偿捐赠。

有意思的是,川博所藏古琴中有一把明代“席月”古琴,圆形龙池内刻楷书称由万历中后期太监李凤斫造。原来因明代宫廷教育文化影响,宫廷宦官学琴成一时之风,同时也涌现出一批颇具影响力的宦官琴家。和李凤一样,嘉靖、万历时期太监冯保也精通斫琴。

(据四川日报·天府周末)



引凤



「竹寒沙碧」上的俊秀铭文