

净土阿坝情

庆祝阿坝州建州70周年有奖征文



在九曲黄河第一湾与白云签约

梭磨河，一首写给阿坝的情歌

雷子

赶在谷雨之前
我从岷江的源头松潘出发
想在九曲黄河第一湾植一棵树
连绵的群山被浓雾环绕
我将自己的速度调整成在天空飞翔的白鹭

我喝了五十年的岷江水
所以我是一滴呼吸的岷江
我去过青海 山东
去过宁夏 甘肃
所以我是一滴思考并行走的黄河

我身体里70%的水牵引我到若尔盖
我身体里30%的诗意和责任让我去植树
在黄河边种一棵什么品种的树呢
高原之上的黄河是否只适应依依的红柳
我不想种一棵太严肃的树
我怕它抗议我为它取的名字太俗

如果可以 我将自己的乳名送出
如果可以 我想在那里栖居
并与草原上空的云朵签约
与众多植树人一起守护这片“阿坝文化林”
那里有一棵被我命名“胖丫”的树

无人去细数自己的身体
被多少条母亲河悄悄滋养过
戈壁上有被渴死的无名古河
从一滴水到一条黄河的光阴
是历史一次又一次决堤由血泪垒筑

狂野 恢宏 泥沙俱下 气势磅礴
是鼓点声声里血液沸腾的《黄河颂》
今天有一千棵 一万棵树在阿坝大地安居
让所有虔诚的意念与希望
在九曲黄河第一湾扎根 开花 结果

白瀚水

梭磨河水，行于人间
梭磨河的叙事，从雪山开始
梭磨河的情歌，要唱给每一朵格桑花

一个名叫梅朵的少女
坐在格桑花中央，静静地看着远方

她和云彩的故事，在梭磨河的流水里蜿蜒
从天而降的雪像哈达铺开
绵延着阿坝古老的传说。仿佛每一条
石板路，都有盛大的词语
讲述一个赶着羊迈过雪山的姑娘

太阳照耀着我，照耀着梭磨河
那些美好的事物
在缓慢地生长。土司城堡在苍茫的历史中
烙印成嘉绒汉子脸上
春风般盛开的笑容

刻在他骨头里的，繁复的铭文
是河水的记忆
他沿着梭磨河一直走
尘世就沿着梭磨河，沿着他的足迹
回答生命的疑问

唱经人把格萨尔王的故事
完整地交给他
他把壮丽的词语，交给心爱的梅朵

新的生命，也要沿着梭磨河行走
沿着河水里映出的太阳，回到传说里

而我只要闭上眼睛，就可以
在辽阔的苍穹下
读出昌列山的太阳，读出被雨水洗净的
生活的真理

琴瑟之木泡桐

许永强

泡桐是我国栽培历史较早的用材树种之一,《诗经·雅·湛露》中“其桐其椅,其实离离”,描述的就是长势高大的椅树和梧桐。

泡桐木的导音性好,利于声音的共振,是制琴的首选木材,被称为“琴瑟之木”,伏羲氏就用泡桐制作五弦古琴。《邶风·定之方中》“树之榛栗,椅桐梓漆,爰伐琴瑟”,说的是春秋时期的卫文公率国人栽种桐树,成材伐作琴瑟用。《后汉书》载,东汉文学家蔡邕,从火中抢救出一段尚未烧完、声音异常的泡桐木,并将其制成一张七弦琴,因琴尾尚留有焦痕取名“焦尾琴”,为古代四大名琴之一。《尚书》也有“峰山之阳特生桐,中琴瑟”的记载。用泡桐制琴,声音优美,正如白居易《夜琴》所言:“蜀桐木性实,楚丝音韵清。”20世纪60年代,焦裕禄根据兰考县的地理环境,倡导栽种泡桐发展经济。如今,兰考的泡桐已成为全国大部分高档民族乐器的面板材料来源。

泡桐属落叶乔木,树高可达30米,胸径可达2米。“一年一根杆,两年粗如碗,三年能

锯板”说的是泡桐树成长周期短,为速生树种。在古代,泡桐与人们的物质和精神生活密切相关,母亲去世孝子所执的木杖、棺槨,民间游戏“六博”的棋子,雕刻、屋柱以及农村生产的农具等,泡桐都是上好的用材。植物学家也认为泡桐树“生则肌骨脆而嫩,死则材体坚而初韧,燥之所加而不圻裂,湿之所渍而不腐败”。

泡桐树叶阔大,可以剪成各种式样。历史上有“剪桐疏爵”的典故。《白氏六帖事类》载,周成王把桐叶剪成一个似玉娃娃的玩具,对胞弟叔虞说:我将拿着玉娃封你。史称“桐叶封弟”,后以“剪桐”指帝王分封。唐代的王勃和高适有诗“剪桐疏爵,分茅建社”“剪桐光宠锡,题剑美贞坚”。“剪桐”可能是中国剪纸的起源。如今陕西民间还流传着“汉妃抱娃窗前耍,巧剪桐叶照窗纱”的民谣。

泡桐生长快、树荫浓、花卉繁密,曾被广泛用于大规模绿化,与槐、白蜡、白杨成为城市常用的行道树。泡桐树花香四溢,很受文人喜爱。北宋陈耆称赞泡桐花:“吾有西山桐,桐盛茂其花,香心自蝶恋,缥缈带无涯。”明代何鏖说“桐木花,其花香袭人。”李商隐

的“桐花万里丹山路”,写尽了泡桐花怒放的气势。“清明之日桐始华”,泡桐开花正值清明节,高树繁华,浅紫柔白,深具悲欢交集的气氛,热烈而沉静,被称为“清明花”。白居易的“春令有常候,清明桐始发”“忽见紫桐花怅望,下饼明日是清明”,意思是看到紫桐花,就是清明了。柳永也道“折桐花烂漫,乍疏雨、洗清明。”不过宋代林逢吉却说“客里不知春去尽,满山风雨落桐花”,清明时,春天已过三分之二,泡桐花才有了“殿春”之花的意义。在诗人王安石心中,泡桐是正直向上、虚心扎实的象征,“天质自森森,孤高几百寻。凌霄不屈己,得地本虚心。岁老根弥壮,阳骄叶更阴。明时思解愠,愿斫五弦琴。”借孤桐表达自己坚强不屈,甘愿解救百姓疾苦的追求。

泡桐的叶、花、果和树皮均可入药。《本草纲目》对泡桐各个部位的药用价值作了详细记载:“桐叶主恶蚀疮着阴,皮主五痔杀虫,花主传猪疮,消肿生发。”泡桐叶还能够作为动物的饲料、农作物肥料,同时还有除臭、灭杀蚊虫的功效。现代医学还表明泡桐具有抑菌、消炎、抗肿瘤的作用。

雪原

第1337期

陈全德

坐在一棵樱桃树下
读自己喜欢的诗
感到心静、自由
周遭是博爱的阳光
好听的鸟语,好香的白兰
世间许多美好的事物
汹涌而来

天在下雨,我在读诗

天在下雨,我在读诗
雨的声音很大
我的声音很小
雨声忽然小了
是听到我读到它了吗
确实,我正读到
夜来风雨声呢

农民

沧桑经岁月之刀
雕刻你一脸的沟沟壑壑
太阳被风雨的颜料
调制成古铜色
头发全白了,血依然鲜红
一辈子的厚道坚挺着正直
终身辛劳负重
弯曲了的只是腰背

在一粒萤火虫的夜里

那朵花开了 谢了
那个背影 走了 远了
你的笑声
在一粒萤火的夜里
才能听到
从遥远的空山里传来回声

在爱的面前

词不达意
往往都是在爱的面前
骄傲的人呵
你面对世界和万物
要永远谦逊 敬畏 感恩
宽容和悲悯

坐在一棵樱桃树下(外四首)



王和斌 摄

幽幽村庄青青树

韩慧彬

在村庄出生长大,故乡就是天堂。无论我这片叶子飘到哪里,最终都会沿着根的方向回归。

树是村庄的哨兵和守卫,环立村庄周围或静待房前屋后。婚丧嫁娶,家长里短,它都能见证,都能平息,都能记录。青树翠蔓,蒙络摇缀,参差披拂,遮天蔽日,将屋舍掩映其中,好像全然不顾地回味清晨的露水、正午的阳光、傍晚的炊烟和午夜的星空,也像是在集体讨论年复一年平平淡淡而又生生不息的日常生活。置身树旁,似乎每一棵都承载着过往的岁月,赐予我家的热情和温馨。

村庄不大,中心有湖,湖边有树,由于年岁大,阅历丰富,经验充足,树便当仁不让地成了总参谋,成了村人的依靠。但凡遇到解不开的结,只要能靠在树身上,蹲下身子,将遇到的麻烦细致地讲出来,让老树听,让别人听,最多半天工夫,再大的难题都会迎刃而解。久而久之,老树的根被岁月打磨得油光发亮。树身朝着湖水里倾斜,几棵树由于共经风雨而有了坚不可摧的革命情谊,展现出相似的外貌,一致的动作,半斤八两的精气神,互相谦逊礼让,保持一米开外的距离。树冠拉拉扯扯,你中有我,我中有你,遮住了湖的大半边,自然生长,别有洞天。

沟渠边的树承担着预报节令的任务,不管春来还是雨来,它最先知道,父老乡亲会根据树身上发生的变化,及时安排好农活或

者未雨绸缪,晾晒粮食。谁也不会轻易去锯断它的枝丫而自绝视听。纵使高高低低、胖胖瘦瘦、深深浅浅,也丝毫不影响分工,不影响在乡人心中的地位。喂饱了的黄牛拴在树上,反刍或者乘凉,不用特意嘱咐,牛就被照顾得妥妥贴贴舒舒服服,就连晚上遛圈也恋恋不舍,还要扭头回望相伴一整天的树呢!

村口桥头的树签订了迎来送往的军令状,含情脉脉地目送着父老外出,手舞足蹈地欢迎着形象变化、口音变化甚至姓名变化的乡亲回心转意,不管你外出做什么,它不会区别对待,总会认为你在外面闯下了一片属于自己的天,摇摆致意,婆娑施礼,永远恰到好处。

房前屋后的树是守备军,训练有素,被铁腕统治,不敢歪歪斜斜,也不敢滋生旁枝,干涉屋瓦会有性命之忧,是禁忌,更不敢越雷池半步。听从调遣,牵绳晒被,发配墙角,纵使刀削斧砍,也不会心生怨言,秉持乡邻隐忍的性格与坚强的本色,即使瘦骨嶙峋,也要英姿飒爽,讲规矩、守本分,经营自己的一亩三分地。

曲径通幽,树木于村庄上空撑起朵朵绿云,藏狗吠于深巷,匿鸡鸣于树巅。世界上恐怕没有比树更忠诚的朋友了,默默地守望着重村庄,以自然的方式,渐渐地融入村庄的生活。一花一世界,每一个鲜活的生命都值得敬畏。

不管你信或不信,无论何时何地,你我都无法走出幽幽村庄青青树的怀抱!