

探秘阿坝



色青拉姆在绘制唐卡 阿黑 摄



壤巴拉唐卡艺术展加拿大活动现场 非遗传习创业园供图

从高原到世界： 壤塘非遗代表性传承人如何成为“新文艺群体”生力军

在“文化原乡·福地壤塘”，一个独特的“新文艺群体”正悄然崛起——他们就是壤塘县的非遗代表性传承人。这群没有编制、不靠财政供养的“文艺轻骑兵”，以匠心守护古老技艺，用巧手让传统文化焕发新生。他们的作品不仅走进北京、上海，更远渡重洋，亮相加拿大，向世界传递中华优秀传统文化的魅力，成为新时代的文化传承者、创新者与传播者。

都灵君/文

从高原牧女到传承人：一位“新文艺群体”成员的希望之路

走进壤巴拉非遗传习创业园，青年画师们正聚精会神地绘制唐卡。色青拉姆就是其中的一页。她出生于壤塘县一户普通牧民家庭，曾经，那随季节迁徙的放牧生活似乎就是她人生的全部图景。看着身边同龄的姐妹们陆续结婚生子，她觉得自己的未来也大抵如此。

改变始于觉囊唐卡非遗传习所面向农牧

民子女招生。色青拉姆毫不犹豫地报名，成为第一批学员。这个决定改变了她的人生轨迹。“我本是一个牧女，因为赶上了好时候，成了一名唐卡传承人，还走向了国际舞台。”她说。

如今，色青拉姆已成为州级非遗代表性传承人。她与同学共同完成的作品《三世佛》入围中国民间文艺山花奖，以100余万元的

价格售出。以她为主线的纪录片《唐卡画师之乡》，被中宣部和广电总局评为2021年优秀对外传播纪录片。

从高原牧女到非遗代表性传承人，色青拉姆走出了一条希望之路——这条路，也是一个时代给予“新文艺群体”成长与自信的生动写照。

从“玩泥巴”到“守艺人”：一位“新文艺群体”成员的匠心之路

在壤塘县格玛热民族工艺文化中心，有一位与泥土打了10年交道的年轻人——泽郎斯加，州级非遗代表性传承人与工艺美术大师。同时，他还有一个特殊身份：“新文艺群体”成员。

泽郎斯加与藏陶的缘分，始于童年牧区草场上的“玩泥巴”。2016年，他成为当地第一批系统学习藏陶的学员。

“起步阶段特别难，很多人半途放弃了。”泽郎斯加回忆。同期40余名同伴陆续离开，而他凭着热忱成为坚持到最后的30名毕业学员之一。

10年间，他从牧区少年成长为非遗传承的中坚力量，带领团队开发出藏陶茶具等六大系列、13款当代陶瓷产品，助力藏陶技艺在2021年入选省级非遗名录。

2024年，泽郎斯加担任工艺中心党支部书记后，创新提出“党支部+传承人+合作社”三位一体模式，组建“非遗传承攻坚队”，深入牧区搜集整理古籍资料。

“推广藏陶是我一辈子的事业。”泽郎斯加说。作为不占编制、以艺立身的“新文艺群体”代表，他用手中的泥土，捏出了一条文化传承与自我价值的双重之路。

“飞地”破局：壤塘“新文艺群体”在都市扎根中成长

壤塘地处偏远，交通不便，对于“新文艺群体”而言，如何走出大山、对接更广阔的市场，曾是一道现实难题。他们的答案，是“飞地”模式。

所谓“飞地”，就是在上海、北京、深圳、苏州、景德镇、宜兴等城市建立传习基地。学员在壤塘完成基础学习后，可赴各“飞地”基地深造，学习国画、雕塑、瓷板画等不同门类的技艺。这一模式，让这群“体制外”的文艺人才获得了过去难以企及的成长空间。

青年画师才让嘉就是受益者之一。完成唐卡基础课程后，他先后赴上海学习国画，赴温州、景德镇学习雕塑和瓷板画技艺。“过去只会按传统套路画，现在眼界开了，思路也活了。”他说。从牧区少年到拥有跨门类技艺的文艺工作者，才让嘉的成长轨迹，正是壤塘“新文艺群体”借助“飞地”实现自我突破的生动缩影。

更令人惊喜的是跨界的“化学反应”。

在景德镇，唐卡画师们经过3年摸索，成功将壤塘的矿物颜料与高温瓷绘工艺结合，创造出全新的“唐卡瓷板画”。这些来自高原的“新文艺群体”成员，以开放的心态吸收不同地域的艺术养分，在守正创新中拓展了传统非遗的边界。这种结合瓷绘工艺的唐卡制备方法，获得国家发明专利授权——这是“新文艺群体”以创新成果获得国家认可的重要例证。

走出国门：壤塘“新文艺群体”用艺术与世界对话

早在2014年5月，由觉囊唐卡传习所师生集体创作的唐卡作品，便被作为“国礼”赠送给时任葡萄牙总统。这份殊荣，是对这群身怀绝技的“新文艺群体”艺术水准的最高认可。

作为“新文艺群体”的代表，壤巴拉非遗代表性传承人人们不断打破圈层。2023年，他们创作的文创精品受邀亮相巴黎卢浮宫第28届法国国际文化遗产展览会。这些出身牧区的年轻传承人，凭借鲜明的民族特色和精湛的创新工艺，在世界艺术殿堂中发出了中国“体制外”文艺工作者的声音。

2025年10月，壤巴拉唐卡艺术展在加拿大举办，这也是觉囊唐卡在北美地区的首次展中亮相。展览现场，50余幅现代唐卡作品前人头攒动。来自高原的“新文艺群体”代表——年轻的画师们，在展厅内进行活态展演。从矿石颜料的研磨调配，到毫厘之间的开眼勾勒，每一道工序都引得海外观众驻

足惊叹。

“文化不是包袱，而是资源；不是摆设，而是动力。”壤塘县相关负责人如是说。

这份共识，源于壤塘县委、县政府多年来对文化发展的高度重视和持续投入。将非遗保护传承纳入全县经济社会发展全局，制定专项规划、出台扶持政策，县委、县政府以“文化强县”战略为引领，一届接着一届干，一张蓝图绘到底。从非遗传习所的布点建设，到传习创业园的规划落地，从传承人队伍的培育壮大，到市场渠道的对接拓展，党委政府始终扮演着“引路人”和“护航者”的角色，为非遗传承人铺就了一条从“守艺”到“兴业”的康庄大道。

在壤塘，非遗传承人们正以“新文艺群体”的身份，不占编制、不靠财政供养，用手中的技艺书写着文化自信。他们当中，桑州、扎西娜姆先后荣获“四川青年五四奖章”，传习

创业园先后摘得“全国五四红旗团支部”“全国三八红旗集体”等国家级荣誉。这些荣誉的背后，是一个个普通牧区青年通过文化技艺改变命运的真实故事，也是党委政府长期培育结出的累累硕果。

十余年来，壤塘建成47个非遗传习所、28个“飞地”基地，培育各级传承人175名，培训学员1200余人。非遗产业带动500余人稳定就业、辐射3000余名群众增收，人均年增收4000元以上。3项国家级、15项省级非遗项目，让这片土地成为全国首批文化产业赋能乡村振兴试点县。文化资源真正转化为了发展资源，非遗技艺真正成为了富民产业。

从秘境壤塘到国际舞台，从牧区少年到备受尊重的非遗代表性传承人——壤塘的故事还在继续。这是一条以文化人的希望之路，也是一条以艺兴业的发展之路。“文化原乡”，正孕育着“时代新军”。



泽郎斯加在修藏陶坯 罗让东周 摄



才让佳在绘制瓷板画 非遗传习创业园供图