



海拔4460米的信仰

“亚克夏”，藏语意为“牦牛都无法通过的地方”。位于阿坝州红原县和黑水县之间的亚克夏山，高耸云天，山势陡峭，沟壑纵横。山上冰雪覆盖，终年不化，冰雪下冰沟、雪坑密布。山顶空气稀薄，气候变化无常，一会儿烈日当头，耀眼醒目；一会儿乌云遮天，冰雹骤至；一会儿又狂风乍起，雨雪交加，冰崩雪塌，令人胆怯心寒。当地百姓称之为“神山”，敬畏有加，少有人攀登。但是，如此复杂的地形和险恶的环境并未阻止物资匮乏、缺衣少食、身体孱弱的红军前进的步伐——他们克服了重重困难与险阻，以顽强的毅力，在短短一年多的时间里，连续3次将其征服，不少红军指战员为此献出了年轻的生命，在雪山留下了他们的铮铮铁骨。

1935年6月下旬，中共中央在懋功两河口召开政治局扩大会议，决定红军主力向北进攻，首先取得甘肃南部，以创建川陕甘革命根据地。会后，红一方面军和红四方面军一部从两河口出发，北越梦笔大雪山，经卓克基、梭磨到达马塘（今马尔康市梭磨乡马塘村）一带。6月30日，由红一方面军一军团和红四方面军三十军各一部组成的北上先头部队，从红原刷经寺镇老康玛尔寺出发，翻越亚克夏山，经黑水、毛儿盖进入草地，到达若尔盖巴西地区。9月下旬，已到达巴西地区的红四方面军第四军、三十军执行张国焘南下命令，由草地返回，再次翻越亚克夏山，并相继占领大、小金川流域。1936年7月，红二、四方面军在甘孜会师后，分路北上。留驻大、小金川革命根据地的红五军和三十一军九十一师，以及妇女独立团一营、后方特务营、大金省委的机关干部、部分地区武装，由红五军军长董振堂、副军长罗南辉率领，自绥靖、崇化等地出发，经马尔康、卓克基、梭磨、马塘，第3次翻越亚克夏山，于1936年7月下旬进入黑水，经毛儿盖、羊朵坝到达若尔盖包座地区。

第3次翻越雪山时，队伍中有了更多的女战士和机关干部。她们虽然身体相对柔弱，但



红原县亚克夏红军烈士墓

意志却无比坚强。女战士们背着简单的行囊，迈着坚定的步伐，与男战士们一起并肩作战。在攀登的过程中，一位年轻的女战士不小心扭伤了脚，疼痛难忍，但她咬着牙，坚持不肯掉队。战友们纷纷围过来，关心地询问她的情况，并想要背她上山。但她却坚定地摇了摇头，说：“我能行，我不能拖累大家，为了革命的胜利，这点伤痛算不了什么！”说完，她一瘸一拐地继续向前走。还有一位老战士，他已经年过半百，身体也不如年轻战士们健壮。但他依然坚持要跟着队伍一起翻越亚克夏山。在攀登的过程中，他不断地喘着粗气，脸色苍白，但他的眼神中却透露出一种坚定和执着。战友们劝他休息一下，或者留在后面，但他却坚决地说：“我是一名红军战士，只要我还有口气，就要跟着队伍走！”

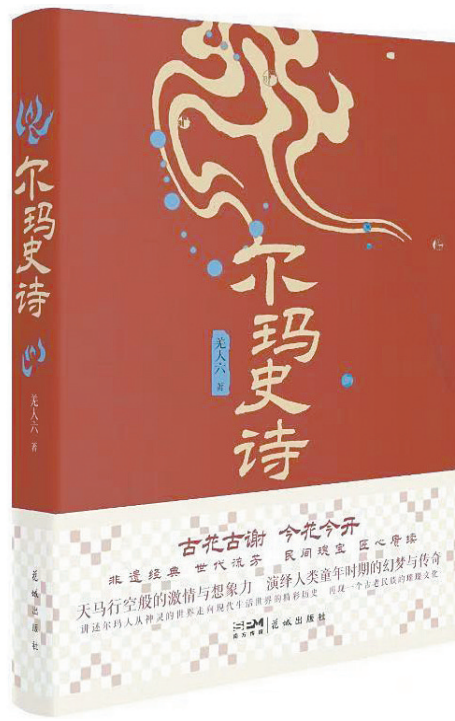
1952年7月，中国人民解放军黑水剿匪部队西线部队进入亚克夏山。解放军轻骑师一

三七团在驻营地亚克夏山垭口附近发现一排12具排列整齐的遗骨，头北脚南，间隔相等。骨骼上看不到断裂与枪伤的痕迹，而且从骨架旁还找到皮带环、铜扣之类的军用品，认为这是17年前长征时红军战士留下的。曾三度翻越此山的中国人民解放军一四一团团长唐成海判断，这12名战士是个建制班，为1936年红二、四方面军在甘孜会师后，北上经亚克夏山时因缺氧而窒息牺牲。随后，解放军一三七团官兵收殓红军战士遗骨，就地以石砌墓、用木立碑，上书“中国工农红军烈士之墓”，并举行了庄重而简单的祭奠仪式。亚克夏山红军烈士墓海拔4460米，为全国海拔最高的红军烈士墓。

如今，站在海拔4460米的烈士墓前，远眺巍峨的亚克夏雪山，我们仿佛还能看见那支队伍，正在雪线上艰难而坚定地前行……

（来源：州委党史研究室）

阅读感悟



羌族神话重述，不止于保存

■何雨轩/文

羌族是一个拥有古老历史的少数民族，在中华民族数千年的历史进程中，羌族曾经一度在历史舞台上扮演了重要角色。羌族神话是羌族先民们集体意识的重要结晶，集中反映了古羌先民的生存状态、哲学思考以及审美追求。遗憾的是，长期以来，羌族神话一直处于一种碎片化叙事的困境之中。因历史上多次迁移，羌族神话大多以离散的故事形态存留至今，故事与故事之间缺少必要联系，文本内部也缺乏互相连接的部分。以这种形态留存于世的羌族神话，一方面不利于传统羌族文化的保存传承，另一方面也给渴望了解羌族文化的其他民族同胞造成了阻碍。因此，重述“羌族神话”，以现代意识去重新书写羌族神话，将古老的神话资源，转换为适应现代文明的文化文本，就显得尤为必要。

著名羌族作家羌人六的新作《尔玛史诗》，将羌族神话中最重要的几个故事片段连接起来，形成了深度的文本互文。《阿布曲格与红满西创世》《阿巴勿吉与蒙格西相会》《燃比娃取火》《木姐妹与斗安珠》《羌戈大战》《泽基格布复仇》等羌族传统故事，被羌人六串联在一起，结合成为一个完整的故事体。羌人六的“神话重述”，最大的意义便在于为当代羌族人的文化寻根提供了一个故事范本，也为其他华夏同胞理解羌文化提供了一个基础文本。任何一个羌族人，都可以通过《尔玛史诗》这部小说来了解本民族厚重而又深刻的历史文化，进而在当代视域下重建一种共享的集体记忆。对其他华夏同胞而言，《尔玛史诗》以现代汉语的形式，将羌族人的集体文化精神进行了集中展演，可以进一步帮助各民族同胞理解羌族文化的浪漫想象与奇崛多彩。从这个意义上继续延伸，羌人六的“重述神话”便不再是对神话故事的刻板重述，而是具有当代人文精神的创新转化。换句话说，“重述神话”的意义不仅在于文化记忆的保存，更在于传统文化的创造性转化与创新性表达。

在羌族神话中，最具有传奇色彩的故事，莫过于《燃比娃取火》。燃比娃是羌族神话中火神蒙格西与羊部落少女阿勿巴吉的儿子，燃比娃天生神力，生下来便能开口说话。此时的人间，

正因为邪神作乱而备受煎熬，羌族先民在那神的压迫下终日在生存线上挣扎。燃比娃自觉担当起取火的重任，而他的父亲火神蒙格西，为了等待他的到来，一直在天庭苦苦等候。燃比娃的取火历程并不顺利，恶煞神喝都曾三番五次地阻碍燃比娃，为了取得火种，燃比娃的猴子尾巴也被天庭的大门夹断。为了避开恶煞神喝都的阻碍，蒙格西将火种藏在白色的石头之中，让燃比娃将白色的石头带回部落，羌族先民们才摆脱了没有火种的艰难生存状态。时至今日，白石崇拜仍然是羌族地区一种重要的民俗文化。值得一提的是，《燃比娃取火》的故事于近年被上海电影美术制片厂改编为动画产品，并于2025年9月获得了第38届中国电影金鸡奖最佳美术片奖提名。

羌族传统神话资源，作为中华优秀传统文化中重要的组成部分，必须在中国特色社会主义新时代作出更为深刻的改变，要努力将传统的文化资源转换为当代人民所喜闻乐见的文化精品。从这个意义上思考，羌族神话资源的当代转换，就不能仅仅局限于传统的纸质媒介，需要在新媒介视野下进行多重转化审视。上海美术电影制片厂将传统的羌族神话故事搬上国际舞台，以新神话主义的叙事方式重述《燃比娃取火》的传统故事。这些成功的案例已经充分说明了，作为地方性知识的羌族神话资源，不能拘泥于传统的媒介模式，需要在数字化时代借用新的媒介方式实现“凤凰涅槃”。

羌族神话资源的当代转换，务必坚持中华民族共同体意识。“大禹”是羌族神话中最为重要的神话角色，同时也是中华民族上古神话中最为杰出的治水者。文化寻根的根本目的，是为了给当代具体的社会实践提供精神力量。“大禹治水”的故事已经成为中华民族共同的历史文化记忆，同时也不断启迪后世为中华民族的伟大复兴努力。

羌族神话资源的当代转换，要积极运用新大众文艺中的新型文艺模式。当前，我们已经看见了羌族神话资源在动画形式上的推陈出新，但是在电子游戏、短剧、漫画等艺术形式中，羌族神话资源的运用仍然处于缺席状态。希望羌族神话资源不再是文化馆中停滞的标本，而是全民参与视域下具备生机活力的文化资源。

影视漫谈

yingshimantan



图片来源于网络

■王熹聪/文

梁乐民导演的《寒战1994》，主要讲述了2017年，李文彬（梁家辉 饰）突然失踪，与此同时，蔡元祺在英国惨遭暗杀。为此，刘杰辉（郭富城 饰）向简奥伟（周润发 饰）寻求协助，开启了一份1994年的神秘档案。

香港回归前三年，政治部即将解散。一宗富商绑架案，让热血正义的年轻人李文彬（刘俊谦 饰）与冷血野心家蔡元祺（吴彦祖 饰），在警界掀起一场暗潮涌动的权力较量。英方、警队、富商、黑道四方势力卷入其中互相博弈，香港迎来了新一轮权力洗牌，并为2017年的寒战风波埋下了伏笔。

一个案子，四方较量。电影中，富商女婿被绑架，背后却是香港回归前最黑暗的一场权力洗牌。彼时，潘家的女婿被绑架，赎金六亿港元。李文彬负责此案，年轻人有血性，想查个水落石出，不过，很快他就发现这根本不是刑案，背后是英国MI6利用这个机会在通讯系统里安装后门。潘家父子各怀心思，黑道要最后一搏，警队内部亦暗流涌动。

他的顶头上司蔡元祺（吴彦祖 饰），嘴上说帮忙，心里盘算的却是黑吃黑吞下六亿赎金，再借处理英方带不走的档案来换取政治资本。潘家父子各怀心思，黑道要捞最后一票，警队内部暗流涌动。一宗案件，各方各取所需，没有人真正关心真相。唯有李文彬在乎，而为此付出代价的，也正是他自己。

影片采用双时间线叙事：一条是1994年的绑架案，另一条是2017年李文彬失踪后，刘杰辉与简奥伟重查旧档案的线索。简奥伟在《寒战2》中那句“我下半辈子什么都不做，就照顾他一个人”，当初听来只是一句狠话，看完《寒战1994》才明白，那是在体制中被害者之后，用尽一生去讨回的公道。

这一设计将《寒战》系列的逻辑牢牢固定。看过前两部的观众，会觉得所有恩怨都有了根源；没看过的观众也不受影响，因为绑架案本身已足够吸引人。

演员方面，没有一张脸是白给的。刘俊谦饰演的青年李文彬，是整部片子的灵魂。他没有刻意模仿梁家辉的气场，而是演绎出另一种质感：一腔热血，带着莽撞的正义，明知前路艰难仍执意撞上去。他的眼睛里有光，对警队忠诚，对正义执着，相信穿上那身制服就能守住某些东西。从这份青涩的勇敢到多年后的沉稳老辣，其中的留白，恰好交由观众自行填补。

他父亲李树堂在渔船上对他说过：“黑与白，从来都是你中有我，我中有你。”这话后来就变成了寒战的底色——没有绝对的好人坏人，就看你在哪个位置。

于是，你就看到光一点一点地灭。他独自闯入黑社会老大寿宴要人，被当作笑料；相信上司、相信体制的人最后发现自己就是挡枪的棋子；英国官员在他面前说“我们不触犯法律，我们编写法律”时，他的脸上不是愤怒，不是崩溃，是某种悄无声息的东西熄了。

作为观众，至此，瞬间明白他后来为什么变成梁家辉那样了，不是学坏了，是被现实碾过之后，只能拿权术跟权术打。

吴彦祖饰演的蔡元祺，是全员最复杂的反派形象之一。他的恶并非外放的暴戾，而是一种深植于内的贪婪与算计，每个眼神都经过掂量，每句话都留有分寸。正是这种节制，让角色更显可怖。

有场戏，蔡元祺对他说道：“有些事做了不能说，有些事说了也不能做。”这是在点他：你能干、敢干，但是你不了解官场那套东西，不知道什么事情可以干不能说，什么事情可以说不能干，迟早会被规矩所反噬。一句台词表面上是在提醒，底下是警告，再往下是拉拢。

吴彦祖演的不是那种出场就冷血的阴谋家，你看到他的底色是怎样一点一点褪去的。李文彬差点死的时候，蔡元祺暗地里给了他一条线索，他本来可以用这个机会来消除不稳定因素，为什么要去救呢？也许是因为从李文彬身上看到了当年的自己，也就是那个还没有投靠英国人、相信能够靠自己往上爬的年轻人。

配角也毫不逊色。谢君豪与吴慷仁的父子戏惊喜连连。他俩之间几乎无需言语，一个对视便暗流汹涌；试探、提防、算计。

在一众男性角色主导的权力棋局中，女性角色并未沦为附庸。王丹妮扮演的黑帮话事人“阮先生”，讲义气、不脸谱化。几个MI6官员各自有各的小算盘，没有绝对的黑白，全是灰色地带的利益博弈。

权力到底怎么玩的？这部戏真正的内核不是谁枪谁准，是谁更懂规则、更懂得什么时候进什么时候退、更懂得平衡。

整部电影的权力结构，简而言之，就三层：最下面的是干活的。普通警员、线人、保镖、底层混混，他们是耗材，背锅送死全靠他们。中间的全在博弈。李文彬、蔡元祺、潘家、警队中层，互相试探、结盟、挖坑，既办事又自保，是台面上真刀真枪开干的那一层，亦是最精彩的部分。最上层的是操盘英国高层、不出面的建制派大佬。他们从不亲自下场，哪边大了就打哪边，哪边弱了就扶一把，文武、警商互相咬住对方，而自己掌握着最终的决定权。

走出电影院，回头看着海报，那句台词又冒了出来：“非常时期，用非常办法。”这哪是电影台词，分明就是那个时代最真的注脚。

看似警匪斗，实则权谋局