

霜降的田野满载希望
(外两首)

一只躲在草垛旁的田鼠
将有霜的清晨视为珍宝
有人站在田边向土地遥望
沉默的田野从不拒绝梦想
我深信霜白应被岁月铭刻
历经风霜的果实更需悉心照料
黎明的暖光驱散寒霜
农人踏着霜迹
步入丰收的季节
霜落田野
希望满仓

秋霜触动灵魂的美

因为霜花的飘落
这一季的萧萧秋色
忽有了驻足的借口

它们轻轻覆盖着大地
霜花是自然恩赐
每片薄霜皆是月光所化
闪烁着银白的微光
用冷艳的美
诉说着季节的更迭
秋霜是对你最温柔的寄语

霜降礼赞

霜降时节自然悄然换装
霜降携来那片霜花
悄然装点自然画卷
看那片片红叶
在寒风中翩然起舞
如同大自然的调色盘
绘出绚烂的秋章

如诗如画印入心房
霜落大地宁静而安详
似岁月轻吟的诗行
霜降是丰收的最美交响
农民用双手铸就希望
勤劳坚韧在土地上绽放
他们是田野忠诚的守护者
丰收的喜悦四处飞扬

读书



实现他的梦想。然而,大城市的生活却不是他梦想的那样的,那里充满了挫折与无奈,从

五花海

霜降大地醉秋光

在这“秋风萧瑟天气凉,草木摇落露为霜”的霜降时节,神思总随寥廓天穹中的
鹭鸟游弋于远方。

那年深秋,落叶如蝶,瞭望碧空群雁南飞,与友人相邀去乡野田垄觅秋,无意间进入那个宁静古朴的村落,眼前犹如徐徐展开一幅“柿柿如意图”,一大片光秃秃的柿树枝杈间,像挂着一个个娇小玲珑的红灯笼,又似满树花开,那一抹绚丽之色,让安静的村庄多了一份喜气与灵韵。

“寒露收割罢,霜降把地翻”,记得儿时在家乡,这个节气的阡陌田埂间,处处是农人忙碌的身影,庄稼都已颗粒归仓,四野旷远寥廓,土地被犁铧锄头一番修整,像作家徐兴旗笔下所说:“此时的土地软绵绵的,像新铺稻草的床,是那么舒坦!”只等待摇耨下种,让“麦姑娘”安营扎寨了。而每到此时,挂满枝头的火晶柿子,橘红撩人,爷爷劳作归来采摘几枚,母亲放入大灶边的陶瓷罐的温水中浸泡,不消两日,涩味全无,“灌”过的柿子绵沙甜香,入口如饮蜜汁,难怪有人说“正宗火晶一窝蜜”。

“霜打菊花开”,每年的霜降之时,最喜去小城的古园赏菊,行道树两侧,银杏树的叶子金灿灿一片,阳光透过枝叶洒得满地光影斑驳,缱绻清冷中,多了一份意醉神迷。步入古园,千姿百态的菊花各展风姿,这边是枯叶打着旋儿在空中飘零,那边菊花却像一颗颗小星星,眨巴着亮晶晶的眼睛在向你打招呼,真是“千树扫作一番黄,只有芙蓉独自芳”。流连花间,长长惊叹于园艺师的精湛技艺,把菊花巧妙地插成塔状,有的又设计成飘飘欲飞的蝶状。最具创意的是,他们竟用老树根或形状特异的树干,给其中绑扎各色小菊,做出的附盆盆景菊苍劲素雅,观之古韵悠悠,静美灵秀。

在这个秋收最忙的季节,犹记儿时,清晨在阵阵凉风中,露水湿足,学着大人们掰下一个个长得紧实的玉米棒子,一会儿又花蝴蝶般飞奔到红薯地里,扯开凌乱的藤蔓,爷爷刚刨出一窝,我就手忙脚乱地掬入筐中,有时馋虫来袭,就和年纪稍大的伙伴把红薯埋入土中,一起捻捻棉花杆,在唧里唧啦的火苗燃烧中,薯香一点点漫溢开来,我们围在火堆旁砸吧着小嘴,像在等待“珍馐美馔”。刨开热灰,顾不得烫手,我们五爪龙迅疾抢上去,边吹边吃,咬一口香到无敌。在那个味蕾寡淡的年月,那一口薯香,让童年的回忆,瞬间活色生香,趣味暖心。

在这个“秋色悲疏木,鸿鸣忆故乡”的霜降时节,徜徉于河岸小径,一丛丛一簇簇金灿灿的野菊花,兀自妖娆绽放。露已凝霜,轻覆于枝叶间。眼前是一大片叶已泛黄的芦苇荡,荻花在风中摇曳,好雅致的一幅“蒹葭苍苍,白露为霜”图,真是道尽霜降之韵。

作者:李仙云

故乡是心灵的归宿

——读张嘉佳的《云边有个小卖部》

学业不顺到爱情失意再到事业低谷,让他陷入迷茫与无助。就在这时,疼爱他的外婆开着拖拉机将他带回云边镇。

当刘十三重新踏上故乡的土地那一刻,他的心仿佛找到了归宿。外婆家的小院,依旧是那么熟悉。墙角的那株老梅树,在岁月的洗礼下愈发苍劲。每到冬天,梅花傲雪绽放,散发出阵阵幽香。外婆做的饭菜,还是那个熟悉的味道。那热气腾腾的菜肴,饱含着无尽的爱与温暖。

在阅读过程中,我们能深刻体会到作者张嘉佳书写的真挚情感。云边镇的山水风光、亲切的邻里乡亲,让人感受到浓浓的生活气息。书中人物形象饱满,乐观且坚韧的外婆王莺莺、坚强的程霜,仿佛就是我们身边存在着的人物,却忘了她是谁。作者对生活与人性的细腻洞察,让《云边有个小卖部》在平凡的人物和故事中,也能展现出生活的温暖与美好。

在快节奏的城市里,我们常常为了追求自己想要的生活而奔波。当我们放慢脚步去感受生活,才领悟到那并不是自己真正想要的。也许,我们也会像刘十三一样,四处奔波之后,才会学会珍惜身边那些平凡而又温暖的人与物。尽管生活中我们可能会面临各种困难与挑战,但只要我们心灵深处留一个角落藏着故乡的美好,藏着那对故乡的牵挂和思念,我们一定能勇敢地面对生活。故乡,是我们心灵的归宿,是我们永远的家。

《云边有个小卖部》用它温暖的笔触,让我们重新认识故乡在我们心里的重要。愿每个人都能在故乡的温暖怀抱中,寻得属于自己的温暖与力量,让我们把故乡放在心中,无论走到何方,故乡仍然是我们心灵最强大的力量源泉。无论未来走过多少千山万水,故乡仍然是我们生命中最美的风景,仍然是我们心灵永远的栖息地。

作者: 杨雪凤

倍蕾留华

美丽的西羌文化街

西羌文化街是汶川人民精心打造的一条旅游文化街。它是汶川人民幸福生活的缩影。

一走进西羌文化街的大门,第一眼就看到整面墙上那布满美丽羌花的巨幅羌绣,那五彩缤纷的羌花栩栩如生,羌绣墙的下方是几个正在织布的羌族姑娘雕塑。穿过模仿老茶馆风格制作的一条走廊,就来到了小池塘。

这里的小池塘景色美丽动人,就像一幅清雅的画卷。池塘里的水清澈见底,没有风时,池面平静极了,如同一面未经打磨的铜镜一般。一眼望去,池底那藻绿色的水草飘飘摇摇,就像藻绿色的丝带一样。池塘里的鱼儿们干什么的都有:有的在水里快活地游来游去,有的在水里呼呼睡大觉,有的围成一个圆圈,就像在一起玩游戏,还有的在懒洋洋地晒着太阳。几丛高高耸立的芦苇直直的,就像守护着池塘的战士一样。水里有几个形状各异的喷泉:有罐子形的,有圆盘形的,还有花瓣形的,每一个喷泉的泉眼里都“哗哗”地喷着水,给这原本平静的池塘增添了一丝活力。

池塘边的景物更美。树木多种多样:有桂花树,有万年青,有柳树,还有很多叫不出名字的树。每到金秋时节,高大的桂花树那金黄色的小花就绽开了笑脸,散发出一阵阵迷人的香味,引来不少小鸟在枝头叽叽喳喳地叫着,几只蝴蝶在花丛中翩翩起舞。秋天,那棵叫不出名字的小树总会结出一串串鲜红的果子,就像一串串红宝石,亮晶晶的,总是让过路的人情不自禁地停下来,拍上几张照片留念。池塘后面还有一座四角亭和一座栏杆上刻着花纹的小石桥,它们都是古风建筑,美丽极了。

沿着池边往前走,路左边有序的坐落着许多古色古香的木制凉亭,这里可是整条西羌文化街平日里最热闹的地方。夏天这里凉风习习,不少人喜欢在这些凉亭里休憩纳凉。冬天这里阳光灿烂,每天都有许多老爷爷和老婆婆早早就坐在这里晒太阳、喝茶聊天、玩扑克牌。还会有一些心灵手巧的羌族妇女,三三两两聚在凉亭里,时而专心致志地绣羌花,时而在认真商讨羌绣针法。一到周末,小朋友们便约上自己的小伙伴在这里嬉戏打闹……大家在这里谈笑风生,好不惬意。

这里不仅是外地游客来汶川的必经打卡地,也是我们休闲娱乐的好去处。你喜欢这美丽、休闲的西羌文化街吗?

作者:威州民族师范学校附属小学 李宣智曢
指导老师 万晓玲

逐月

少年时期不懂夸父为何逐日,也不懂那些看见月亮的人为何会思念故乡。那些被月光朗照的夜晚与那时的我而言并没有什么不同,不过只是回家时的路亮了些。直到如今离开了家,离开了故乡,抬头望见那掩埋在云堆里的月亮,那些稀稀疏疏零落在地面上的月光,总是令我想起我的故乡。循着月光走回家去,少年时期的疑惑总在这一场无声的陪伴中解开。今夜这并不明晰的月光却让人尝出了思念的味道。

我的故乡没什么特别之处,甚至没有多少人居住,穿过几个小山丘,瞧见太阳晚霞散布天边时,才能走近它。但月亮是无私的,它会越过那些个山丘,跨过那些蜿蜒起伏的山坡来看我的小故乡。随后,月亮不待山村里的人们醒来与它作别,便起身消失了。我们要与它见面,只得等到晚上。

夏天是我们与月亮待一起时间最长的季节。夏天的晚上,月亮总是会来得早些,但却不会马上现身,你只会在天边远远地瞧见它的影儿。每天村里的人们吃完晚饭,见天色还不算太晚,会聚在水井旁聊天。水井旁原有一根水泥筑成的电线杆,后因修建了新的电线杆被推倒了,刚好倒在已经荒弃的田埂上,成了一处方便人们休息的“长凳”。夏天,水井边要凉快许多,随着地面温度的缓慢下降,井底腾升的丝丝凉意被晚间的风吹向四周。村里的人们手摇着蒲扇,坐在偶然得成的“长凳”上,将带有丝丝凉意的晚风团团往身上扑。大人们围坐在一起互相倾吐着那些沉淀在身体里的热气,孩子们则是分散开来,三三两两一组在草丛里“寻宝”。所有的人都在等着,等着天边挂上深蓝色的幕布,等着月亮从远方到来,照亮回家的小路。

平时都不让孩子靠近水井边的大人们只有在这时才特许孩子们到水井边玩,也只有在这个时候孩子们才能靠近水井边看看。要是你想再上前挪一步,必定会有大人扯住你的胳膊,把你从田埂上拽下来。要说那口水井有什么好看的,大抵只是孩子的好奇心在作祟。从田埂上向下看,只能见着那口黑洞洞的井底,浮起一点亮光来,我和小伙伴们猜测那井下一定藏着什么宝物。至于是什么宝物,我想现在飘零四方的我们都已知晓了。

那时候孩子们的一言一行都逃不过大人们“法眼”。若有孩子伸手指了月亮,大人就会在一旁用双手罩住孩子的手,再把孩子双耳牢牢蒙在这用两双

放在手里的秋天

秋意渐浓时,故乡田野里弥漫着农忙的气息。我家住在乡下,一到秋天,田里就挂满了橘子。放学回家的路上,我和小伙伴们总是忍不住去摘一两个橘子解解馋。我通常扮演“望风”的角色,因为我胆小不敢攀爬上树,而那些胆大的伙伴们则会爬上树梢,摘下一个尝尝鲜,然后依靠在树干,眺望远方“侦察敌情”。有时运气不好,真的碰上大人,我们总是难为情地笑笑,互相挤在一起,试图遮掩手中的橘子。主人家看着我们窘迫的样子,也总是笑笑,挥一挥手:“一群熊孩子,快回家去吧。”话音刚落,我们撒腿就跑,跑了一段路便停下来,慢慢走在放学回家的路上,把橘子得意地塞进口中,那种酸甜味,我至今还记忆犹新。

当我步入成年,便无法体验大人对小孩放在手里的宠爱。后来我将手放在书上,频繁翻阅,偶尔读到关于“橘子”的诗文,便觉得心旷神怡,“一年好景君须记,最是橙黄橘绿时。”是苏轼勉励朋友珍惜这大好时光;又或是王羲之《奉橘帖》中的“奉橘三百枚,霜未降,未敢尝。”一个橘子,一份情谊,是放在手里的温度。

我常常想起自己并不害怕寒冷的纯真。在故乡仰看秋叶,在那片片小小的秋叶中,我们这些孩子会感受到一种怦然心动的温暖。

秋叶有着美妙的魔力,当风的尾巴从秋叶上拂过,我们会欢呼:“秋天来了……”随后捡起秋叶,把它放在手上,透过阳光,仔细地瞧着秋叶上的纹路。秋叶略带寒意,也是有生命活力的,就像一位田间羞涩的少女,有一股清冷的气质,路人初见时,便会沉浸在欣赏中,把她当成偷跑到人间的精灵,散发着光,赏心悦目。

上了大学之后,异乡秋天要比故乡冷得多。中午下课的铃声响起,我不会急于随人群去食堂,等待人潮散去,才慢慢悠悠地行走在盈盈透亮的阳光下,光线让地面树影灵动,恍惚间光有了形状,我进入到了秋叶的

手做成的“耳罩”里。然后又教孩子重复三遍“月亮婆婆,莫割我耳朵”。这既是道歉又是祈祷的话,祈求月亮不要收走孩子的耳朵。这个不太成型的“仪式”,孩子总是在懵懵懂懂当中完成,甚至那句他们重复了三遍的话都不在他们的心底留下任何印象。

沿着月亮照亮的小路,人们各自走回家去。告别了伙伴,我跟在大人身后慢慢挪动着脚步。爷爷奶奶已经走回家去了,站在门槛前大声叫我回家,晚了“麻老虎”就要来吃我了。每个孩子童年里都有一个专吃小孩的怪物,“麻老虎”是我童年时专吃孩子的怪物。一听“麻老虎”要来了,我拔腿就跑,一不小心就踩到一块石头,脚被咯疼了还差点摔一跤。我顾不得掉眼泪,模模糊糊间抬头看见了月亮,突然感觉不那么害怕了。我抬着头走一步看见月亮也跟着走一步。我这样抬着头一路走回了家,竟然没有磕碰到一块石头,也没有摔倒。我想是天上的月亮护了我,站着门槛前,我转身轻轻挥手与它作别。月光下的小山村几户人家挨着熄了灯,小山村陷入了沉睡。

人们陆续搬离了小山村,那口水井也被封了起来,除了年事已高的老人,也就只有月亮还守望着那里。现在离了乡的我也不怕“麻老虎”了,却还想着家乡的“月亮婆婆”。她会不会孤独,会不会也想着我们这些离了乡的“孩子”?那些和我一样离乡的“孩子”会不会也和我一样抬着头望着月亮念起家乡来?

路上的月光渐渐明晰了起来,我低头走着路想着快些回家去。这条路不像儿时走过的那条路,路上不见一粒石子,但我却总是被咯到脚,被咯疼的我一时间却忘了抬头,忘了月亮。我们低头走的日子太多,那些迷狂的夜晚总让我们迷失方向。我们每个人会像夸父一样奔离出生的故土,去追求天边的太阳,很多时候,我们都不敢回头去望一望,害怕知道自己走得太远,再不能回去。天边的月亮依然还在,那口承载我们“宝物”的水井,依然不会干枯。水井封存着我们最纯洁的靈魂,而月亮代我们守着那一口水井。只要我们抬眼望见天空中的月亮,我们就会知道我们没有走得太远,我们的灵魂依然还在那一片土地上,那一口深深的水井里。

作者:阿坝师范学院 2021级汉语言文学1班 蒋冰灵
指导老师:高璐

影子里,它模糊却又明亮,心里生起一种放空而缠绵的温暖。此刻,大概我所享受的不是秋天,是阳光温暖,好似放在手里,未陷入未知的恐惧,或如少年的豁达开朗,看什么都是明亮的。

故乡的秋天总是赋予我天然的想象力,它让我对文字渐渐产生了特殊的情感。特别是在夜晚,宁静得像一位从书卷中走出的古典女子,秋夜也显得格外漫长。幼时我虽淘气,偷吃偷玩,也会偷偷翻阅“闲书”。那时,家中虽不富裕,我所读的并非什么经典之作,即便有,也多半难以理解,孩童哪里懂得那些深奥的道理,趣味才是首要。我读得更多的是漫画书,它们小巧而充满趣味。那时,我躺在床上,小腿随意摆动,在暖黄色的灯光下无拘无束;那时,虫鸣包裹着我,越发觉得愉悦了;那时,对秋天也就多了一份期待,内心涌动着记录它们的欲望,我也投入写日记的怀抱。

现在想来,在自己的小天地中,秋天带给我对生活的想象和无限的快乐。我常在异乡对故乡有所思念,便在日记里写下关于秋天的句子:“今天是秋天的日子,玩着,乐着,想着……是一个温暖的日子。”虽词不达意,也写得简单,我却感到满足,因为秋天来了。

如今,当秋至,一个人的远行也就多了起来。生活的列车一开动,就催着我走向异乡追梦,我会看到电脑屏幕上刺痛眼睛的光芒,听到手机里频繁跳出的的声音,但我会随性放下手中的事去树旁,倾听一棵树地内心。当童心未泯的孩子,把手里的秋天回忆,留余橘子的欢乐一直悠长。我还是等待故乡秋天,每一个橘子成熟,叶落之时,把秋天放在手里,并奉上我的一颗童心,去细看,去聆听,去看自己的灵魂,并送给我故乡里最忠诚的读者。

作者:阿坝师范学院 2022级汉语言文学2班 李娜
指导老师:高璐