

阿坝州若尔盖县班佑完全寄宿制小学校长周么措

为高原上的孩子插上梦想的翅膀

人物名片

周么措

阿坝州若尔盖县班佑完全寄宿制小学校长,从事教育及管理工作25年,先后多次被评为“年度优秀教师”,2016年获“阿坝州优秀教师”荣誉称号。她教学成绩显著,教研成果丰硕,为各级院校培养了不少少数民族学生,用实际行动赢得了学生、家长及同事的高度认可。

四川日报全媒体记者 张蒙

9月5日清晨,周么措一早就来到学校,开始了一天的工作。从一线教育者到学校管理者,周么措早已养成提前到校的习惯。“每次看到孩子们纯真的脸庞,都会让我感到教师这份职业的幸福与责任。”周么措说。

25年,周么措把青春献给高原上的孩子们,在这里点燃一簇簇希望的火苗。

怀揣梦想返回故乡
让更多孩子看到广阔的世界

“我来自高原,因为读书看到了外面的世界,正因如此,我选择回到高原,希望让更多孩子能看到广阔的世界。”周么措说。

1999年,21岁的周么措从四川师范大学毕业。怀揣着教育梦想的她选择返回故乡,成为若尔盖藏文中学校的一名教师。2000年,她所带的第一届班级在高考中成绩位列全省同类学校第一。此后,由于学校师资力量不足,周么措转至初中教学,她所带班级的成绩依然名列年级前茅。

不同年级的教学经历让周么措深深地感受到持续学习的重要性。为此,2007年,周么措决定考研深造,并在1年后考上中央民族大学的研究生。正是这段经历,为她积累了宝贵的经验。2017年,周么措完成论文《政治学科导学式教学模式浅析》并在《科学教育前沿》刊登。2020年和2023年,周么措两次在阿坝州的教师

业务水平考试中取得“优秀”等次。

22年的一线教学生涯,周么措不仅为各级院校输送了一批批少数民族学生,还为学校培养了不少优秀的青年教师。

身份转变初心不变

让更多年轻教师成为中坚力量

2021年,周么措的工作迎来转变,从中学教师成为若尔盖县班佑完全寄宿制小学校长。

“学校有400余名学生,基本上是藏族,且大部分来自农牧区。”周么措说,为了让更多来自农牧区的孩子上学,学校经常组织家长会,让家长们认识到学习的重要性。

学校中有不少学生来自单亲或困难家庭。对这些学生,周么措自掏腰包为其购买生活用品,并给予物质帮助,以激励学生们继续学习。“在我眼里,他们都是我的孩子。”周么措说。

在该校教科室主任索郎机看来,周么措充满爱心也认真负责。“她在工作中心能够直面学校问题,还能大胆培养年轻教

师,让他们快速成长,成为学校的中坚力量。”索郎机说。

周么措担任校长以来,学校的教学质量、科目成绩以及学生家长的满意度都在逐步提升。目前,该校统考成绩在若尔盖全县同类农村学校中名列第二,这让更多家长愿意把孩子送到学校。

“我们将持续加大投入,吸引并留住优秀人才,同时定期组织开展专业培训,提升教师专业素养。”周么措说,将继续用爱心和智慧,为孩子们打开知识的大门,助力他们追逐梦想。

【感言】

周么措:希望和教育界的同仁一起,以爱为笔,以责任为墨,书写教育的辉煌篇章;希望同学们勇敢追梦,努力拼搏,用知识武装自己;也希望全社会共同营造尊师重教的良好氛围,为教育事业的发展贡献力量。

(原载2024年9月8日《四川日报》)

教育风采录

教 研

互动教学与初中音乐课堂的融合策略

阿坝州青少年校外教育活动中心 王俊锋

摘要:初中音乐教学目的在于培养学生的审美趣味,提高他们的综合艺术素养。因此,在音乐教学中,除了要使学生具备良好的音乐素养之外,还要求学生能够对音乐能够进行分析、体会。在教学目的下,教师要注意学生对音乐的欣赏情况,并结合学生的兴趣、思维水平、认知能力等因素,合理选择适合学生的音乐创作。只有如此,才能为学生的全面发展奠定坚实的基础。本文对初中音乐课堂与互动教学的融合策略进行了分析。

关键词:互动教学 初中音乐 课堂教学
当前初中音乐课堂教学中,教师仅仅根据教材的内容来安排教学任务,教学手段单一,缺少个性。在新课改下,教师应采取多种教学手段,与学生交往、互动,真正实现课堂教学的目的。文章通过“互动式”教学和初中音乐教学模式相结合,探索了一种行之有效的教学模式,以促进初中音乐教学的整体质量。

一、互动教学在初中音乐教学中的价值

(一)有助于确定学生的主体地位。
在初中音乐教学过程中,实施互动教学可以使教师在课堂上对学生进行更准确的引导。学生可以根据教师的指导,运用自己的想象力和思想去学习知识。通过这种方式,可以间接地激发学生的学习兴趣。互动教学能够突破传统的音乐教学方式,更多地关注学生的实践能力,从而提高学习效果。学生不仅可以根据教师传授的知识进行学习,还可以凭借对音乐的独立认知和理解,积极进行自主探究,最终实现自己在课堂学习中的主导地位。

(二)有利于培养学生的创新能力。
通过互动学习,可以激活学生的创新意识,使学生的创新能力在多元化的课堂实践中逐步凸显。传统的音乐教学方法重在传授,难以激发学生的创新意识。而互动式教学不仅可以让教师深入了解学生的内心想法,与学生进行互动交流,而且可以在了解学生的基础上采取有效的策略和措施来实施创新能力的培养,最终使学生获得更有效的发展。

二、影响初中音乐互动教学的因素

(一)对音乐的理解方式。个体的差异会造成学生对音乐的不同认识。不同的成长背景、不同的思维方式等都会导致学生对不同的音乐有不同的理解,这就需要教师在互动式教学中充分掌握这种特征,让师生间的交往能够真正地提高学生的理解能力。

(二)教师因素。教师采用什么样的教学方法,将直接影响到学生的学习兴趣。要想提高学生的音乐学习兴趣,就可以把互动教学运用到音乐教学中去。在互动式音乐教学中,教师可谓扮演了重要的角色。教师的人格魅力、教学方法和教学习惯都深深影响着学生,这些都可以促使学生热爱音乐,促进教学的成效,从而全面提升学生的音乐素质。

(三)学生因素。在互动教学中,学生处于主体地位,学生的认知和意识是影响教学效果和影响音乐互动教学的重要因素,因此,教师必须要对学生进行正确的引导,以促进学生对音乐的理解,增强师生间的交往与互动。

三、互动教学与初中音乐课堂教学的整合原则

(一)主体性原则。学生是学习的主体,教师是促进学生学习的重要因素,教师的教学方法和态度对学生的学习效果有着直接的影响。通过合理的教学方法和积极的引导,可以有效地激发学生的学习兴趣 and 动力,从而提高学习效果。在互动式教学实践中,教师应按照主体性原则和具体的教学内容,合理安排学生的学习,以发展的观点来看待学生,尊重他们的主体性、创造性和主动性,密切拓展学生的思维空间,使他们在具有主动参与学习活动的意识和观念,充分突出学生的主体性,从而最大限度地发挥互动教学在音乐课堂教学中的价值。

(二)平等原则。在实施互动教学时,教师应遵循平等原则。在实际教学中,教师要尊重学生的真实感受和内心体验,尊重学生的需求,不以偏概全地看待学生,尊重学生的想法和意见。师生之间的互

动交流,可以使学生在更独立、更和谐的环境中学习,通过对话、讨论、自学等方式自主探索,平等、和谐交流对音乐的看法和意见,在更平等的地位上实现互动学习,从而提高学生音乐学习效率。

(三)开放性原则。课堂上可以进行任何互动,可以是学生与教师、学生与课本、学生与多媒体、个人与小组、个人与全班,教师应尊重学生互动的需要。只有保证互动对象的开放性,学生才能创造出无限的精彩。教师要鼓励学生大胆表达自己的不同意见和看法,尊重学生的意见,让学生在互动中提高自己的音乐素养,实现创新思维和创新能力的延伸。这样可以最大限度地发挥学生的想象力,打破传统固有的思维观念和模式,显示出更好的教学效果。

四、互动教学与初中音乐课的整合策略

(一)为学生营造良好的互动氛围。
无论哪门课程,教师都要与学生建立起良好的关系。只有让学生感到老师的友善与耐心,才能使他们主动接近老师,从而激发他们对音乐学习的热爱。在师生关系系中,教师只有营造一种亲和的师生关系,营造一种轻松、愉悦的课堂氛围,在良好的课堂环境下与学生进行互动,才能让学生完全沉浸于音乐学习之中。可以通过举办一些小型的音乐鉴赏活动,增进师生、生生交流,让学生们在相互交流中成长,从而提升他们的音乐素养。

(二)教师应不断改进教学方法。
传统的初中音乐教育存在诸多问题,许多教师在教学中仅仅是对学生进行了盲目的知识灌输,并没有认识到学生在课堂上处于支配地位,更不用说与学生进行交流了。这不但导致了学生在音乐学习中的低效率,而且影响了他们对音乐学习的兴趣。为此,教师要在教学中不断完善自己的教学方式,要使学生认识到音乐的基本内涵,再进行丰富的教学。丰富的教学方式可以促进学生对音乐学习的兴趣,并能促进学生与老师进行积极的沟通。

(三)加强师生间的情感交流。在音

乐教学中,教师要注重学生的不同,因材施教,端正学生的学习态度,不断加强学生的情感体验,使他们在与人的交往中不断提升自己的音乐认知水平。在音乐教学中,教师既要与学生进行良好的交流,又要不断培养学生的音乐鉴赏能力,不断创新互动方法,提高教学质量,使学生在互动中完全信任老师。同时,也可以通过对课堂的改革,改变传统死板的教学方式等方法,为音乐教室带来现代、自由的氛围。

(四)教师应掌握必要的互动技巧。
在初中音乐教学过程中,教师既要进行互动,又要自觉地把互动与音乐课结合起来。这一互动既是教师与学生的问答,又是对人生问题的一种交流。教师与学生的沟通能使师生的关系更加紧密,并能促进学生对音乐的学习。在课堂上,教师要注重学生的思想表达,这是培养学生核心素养和思维能力的重要途径。通过引导学生进行“有思想的表达”,教师可以帮助学生提升思维能力,落实新课标“强化学科实践”的要求。通过这种方式,可以使学生感觉到自己在教师心中的位置,从而有效地增加师生之间的交流。恰当的身体语言能够对互动教学起到很好的辅助作用,在与同学们的互动中,老师要时刻保持微笑,这样既能鼓励他们,又能促进课堂的学习效率。

五、结语

总之,当前我国初中音乐教学中还存在着诸多问题。为此,教师要改变传统的教学方式,采取多种教学方法,引导学生主动与老师合作,提高学生的音乐学习效果,以提高他们的艺术情操和艺术素养。

参考文献:

- [1]周敏.互动教学与初中音乐课堂的融合策略[J].成长,2022(3):3.
[2]顾莲娜.初中音乐欣赏教学融合多种教学策略分析[J].基础教育论坛,2022(20):2.
[3]岑通炜.浅谈初中音乐课堂教学的有效实施与改进策略[J].世纪之星—初中版,2022(3):3.