

牧场之上 十年光影

■王琦

3600米高原之上,经幡猎猎,格桑花岁岁开合。十年间,摄影师王琦往返于都市与雪域牧场,以镜头为尺、以真心为度,与当地牧民结下了跨越山海的不解情缘。对他而言,这片土地从来不只是采风取景的远方,更是滋养创作、安顿内心的精神原乡。十年追光,他始终扎根草原烟火,用影像记录游牧生活的沧桑与温柔,用长久陪伴守护一份纯粹的高原情谊。

迷途结缘 心系雪域

我与高原的缘分,始于十年前川西高原一次偶然的迷路。

那一次,我驱车深入陌生山沟,手机信号彻底消失,在与世隔绝的寂静里,无意间走进了牧民的冬季牧场。那一刻,我亲眼看见人与自然相融共生的模样,也真切感受到高原人在有限的生存条件里,依然执着生活、向阳生长的坚韧力量。

相处越久,我越动容于当地牧民的品性。他们的心,像高原清泉一样澄澈纯粹,像高原暖阳一样质朴温暖,源源不断地为我的艺术创作注入灵感与力量。时光不语,情谊生根。我和牧民之间的情谊,就像草原上的格桑花,在朝夕相伴里悄然绽放、岁岁繁茂。他们的善良、坦荡、纯粹与笃定信仰,是我多年来创作最核心的动力。

岁岁奔赴 情暖草原

十年来,每逢春节或藏历新年,我都会从成都出发,带着米油与礼物奔赴草原。我们语言不通、表达不畅,却从无隔阂,心与心始终紧紧相通。这份扎根草原的情谊,早已成为我生活中最珍贵、最

不可或缺的一部分。

我的拍摄主题里,全家福是我多年坚守的永恒主题。但游牧生活逐水草而居,家人常年四散奔波,聚少离多,我跟拍的这四户牧民家庭至今没能拍下一张完整的全家福。这份遗憾,也是当地游牧生活最真实、最本真的样貌。

长久扎根牧区拍摄,我早已习惯这里的生活节奏,熟悉这里的每一张面孔。在红原县阿木乡,我依靠通晓汉语的顿顿联络往来,融入牧区生活;在若尔盖县麦溪乡黑河牧场,交通与通讯相对便利,严扎家会议语的“二儿子益西旦增”成了我贴近牧民、记录生活的桥梁。

在牧场拍摄的日子里,我与他们同吃同住。顿顿用高压锅煮出最简单的米饭,我们一起喝酥油茶、品糌粑,在平淡琐碎里享受朴素安稳的时光。低矮的“牛屎棚”里,没有喧嚣浮华,只有温暖与欢喜静静流淌。阳光透过棚屋缝隙铺满小屋,温柔松弛包裹身心,让人褪去所有疲惫。置身3600米高原,我总能彻底放松身心,任由灵魂在经幡摇曳的风里自由飘荡、安然舒展。

每次离别,我最动容的是孩子们质朴的心意。麻志的儿子泽郎斑马总会真诚地对我说:“王老师,我们没什么东西送你,就送给你一坨酥油吧。”没有华丽言辞,没有贵重物件,这一份朴素的馈赠,盛满了当地人民最真挚、最厚重的情谊,岁岁年年,温暖如初。

镜观岁月 体悟信仰

十年跟拍,我的镜头见证了牧民家庭的生活起伏,也慢慢读懂了高原地区独有的生命理念与坚定信仰。

家住红原县阿木乡卡口村的麻志,是一位具有康巴气质的淳朴藏族汉子。他待人憨厚热情,每次

登门拜访,总会不停地为我斟满酥油茶。这一生,除了证件照之外,我为他拍摄的照片,既是他人生中第一张正式留影,也是他生前最后一组影像。

严扎一家的故事,则藏着高原年轻人的取舍与归处。严扎的二儿子益西旦增已是三个孩子的父亲。他曾走出草原、奔赴成都务工,见识过都市繁华,最终还是毅然选择回归故土、扎根牧场。我曾为他们拍摄家庭合影,镜头里的益西旦增和妻子纳木措怀抱孩子,笑意澄澈明媚。

新牧场风光辽阔悠远,远处水草低吟、湖水轻漾,雪山巍峨连绵,天地如诗如画,每一处景致都像五线谱上跳动的音符,铺展成最温柔的高原画卷。我与他们早早许下约定:待来年草原格桑盛开,我会再度归来,继续奔赴这片山河,继续记录这片土地的烟火与美好。

十年光影 致敬风骨

每次从辽阔草原回到繁华都市,我的内心总是感慨万千。一路走来,我愈发读懂藏族人民的可贵与伟大。他们心怀虔诚、坚守信仰,历经风雨起落却始终百折不挠、向阳进取。正是这份纯粹笃定的信仰、坚韧不屈的生命力,支撑着他们世代繁衍生息,让民族文化代代相传、生生不息。

十年牧场逐光,我从最初的偶然闯入,变成如今的情缘扎根。我的镜头,记录的是高原山河,定格的是人间烟火,传承的是民族温度。未来,我依旧步履不停、热爱不减。我将继续奔赴高原、守望牧场,以光影为笔、以真心为底,持续记录高原地区生活、见证岁月变迁,让更多的人看见这片土地的辽阔纯粹,读懂高原人民的温柔与坚韧。

作者系大可艺术馆创始人、中国摄影家协会会员、成都摄影家协会顾问。(原载《人民摄影》)

茂县曲谷村新发现两座古代祭塔

本报讯(文继川 张娅)6月18日,在第四次全国文物普查中,茂县赤不苏镇曲谷村传来喜讯:瓦尔俄足发源地祭塔群又新普查到两座古代祭塔。这一发现,为探寻古羌文化再添珍贵实证。

赤不苏镇曲谷村,是国家级非物质文化遗产——羌族“瓦尔俄足节”(又称歌仙节)的发源地。早在第二次全国文物普查期间,这里就曾普查到3座古代祭塔。在此次普查中,普查队员深入羌寨踏勘,又新发现两处古代祭塔。至此,该区域已累计普查到5座祭塔,形成了一处规模可观、历史厚重的古代祭塔群。

据了解,新增两处祭塔位于赤不苏镇曲谷村西寨寨。其中,博朗塔是当地羌族同胞农历正月初五狩猎节、农历五月初四祭祀和农历五月初五其他羌寨朝拜的地点,是瓦尔俄足节传统活动传歌环节的重要地点之一;裕勒塔为清光绪三十二年修建,是羌族同胞农历五月初三本寨雄鸡报天的祭拜地点。

据茂县羌族博物馆副馆长郭亮介绍,曲谷村拥有丰富的文物资源,在第四次全国文物普查中,共登记有30处不可移动文物,从碉楼到清代墓葬类

型较为丰富。值得一提的是,曲谷村保留的古老祭塔数量较多,其中位于西寨寨的瓦尔俄足祭塔群,在2011年就已经被公布为县级文物保护单位。这种具有民族特色的古建筑,对于研究羌族的建筑、文化、民俗信仰等都具有很高的历史价值。

“瓦尔俄足”是羌族人民祭祀歌舞女神的传统节日,承载着羌族深厚的文化记忆与情感寄托。这些静立于岁月深处的祭塔,正是古羌先民举行盛大祭祀、祝愿风调雨顺的重要场所。新发现的两座祭塔与原有祭塔交相辉映,生动还原了古时羌族儿女开展“瓦尔俄足”祭祀活动的历史场景,为研究羌族宗教信仰、石砌建筑艺术及民俗文化变迁提供了宝贵的一手资料。

文物见证历史,非遗传承文脉。近年来,茂县高度重视羌文化保护与传承。此次祭塔群的丰富,不仅充实了茂县文物资源库,更为“瓦尔俄足节”这一非遗品牌赋予了更深厚的底蕴。下一步,茂县将继续扎实推进第四次全国文物普查工作,摸清家底、加强保护,让沉睡的文物“活”起来。同时,以文化振兴赋能乡村振兴,让古老羌寨在新时代焕发更加绚丽的光彩。

北京市第十六中学师生赴松潘 开展红色研学思政课

本报讯(张成亮)今年是红军长征胜利90周年。为传承伟大长征精神、厚植青少年爱国情怀,近日,北京市第十六中学组织师生赴松潘红军长征纪念馆碑园,开展重走长征路研学活动,以沉浸式实景思政课的形式,让师生在红色热土上感悟初心使命。

松柏苍翠,丰碑巍峨。在庄严肃穆的红军长征纪念馆碑园,师生们整齐列队、肃穆瞻仰。大家认真聆听长征历史讲解,重温红军翻越雪山、转战松潘的峥嵘岁月,深切感悟革命先辈不畏艰险、奋勇拼搏、不怕牺牲的崇高精神。珍贵的历史遗存和鲜活的红色故事,生动再现了长征征途的艰苦卓绝,让全体师生接受了一次深刻的红色洗礼。

本次研学将思政课堂搬出教室、搬进红色阵地,以实景教学深化育人

实效。师生们结合史实交流感悟,深入领会到长征精神的时代价值。大家纷纷表示,将铭记革命历史、传承红色基因,把长征精神转化为勤学奋进的动力,勇担新时代少年使命。

“此次研学活动,让我深刻体会到红军长征路上爬雪山、过草地的艰辛,也让我更加懂得今天幸福生活的来之不易。我们会继承先辈遗志,勇担时代使命,走好属于我们这一代人的长征路。”北京市第十六中学学生兰唯一坚定地说。

松潘县红色资源底蕴深厚,是传承长征精神的重要教育阵地。此次跨省研学活动,正是依托这一资源优势,实现了红色文化与思政教育的深度融合。下一步,松潘县将持续盘活红色资源,常态化开展红色研学和爱国主义教育活动,让长征精神薪火相传、焕发时代新活力。

阿坝县垮沙乡: 支部共建添活力 真情帮扶暖民心

本报讯(占录甲)为持续深化企地党建结对共建工作成效,扎实推进乡村振兴战略落地落实。6月16日,垮沙乡联合蜀道集团四川成渝高速公路股份有限公司公路运营管理三分公司开展以“结对共建固根基安全护航守平安”为主题的托底性帮扶活动,双方通过支部共建、安全宣讲、暖心慰问等务实举措,为垮沙乡基层党组织建设和民生改善注入新动力。

活动中,垮沙乡羊高村党支部、达格娘村党支部分别与三分公司本部第一党支部、成都片区党支部签订了党建共建协议。

签约结束后,在垮沙乡工作人员的带领下,三分公司工会一行参观了垮沙乡中心校,并集中看望慰问了60余名在校就读学生,为他们送去铅笔、

水彩笔等学习用品,勉励他们勤奋学习、立志成才。

此外,三分公司的党员干部走访慰问困难儿童家庭20余户,送去书包、文具袋、羽毛球拍等物品,并与儿童监护人沟通交流,详细了解家庭生活状况、学习情况和实际困难,鼓励他们树立信心、乐观生活,叮嘱他们注意夏季防汛、安全出行,强化安全意识。

下一步,该乡将牢牢把握结对共建机遇,依托党建共建平台,持续深化与蜀道集团成渝公司公路运营管理三分公司的沟通协作,强化对困难党员、困难家庭的帮扶,精准施策、动态帮扶,推动教育支持、产业带动、就业帮扶等举措落地见效,全力推动乡村振兴各项工作再上新台阶。

我州银龄精品节目亮相省级汇演

本报讯(实习记者 吴忠庆 记者 朱慧)6月18日,国家老年大学四川分部乐龄学院春季期末汇演在蓉举行。今年是红军长征胜利90周年,阿坝州老干部大学精心遴选三个精品节目参演,在汇演红色篇章中精彩亮相,以多元艺术形式展现阿坝银龄群体的昂扬风貌与文化担当。

整场汇演以“红色篇章”为主线,我州老年学员神采奕奕、倾情演绎。情景诗画《石门河谷的风》以富有感染力的声画表达,回望红军长征在阿坝的峥嵘历程,将观众带回那段血与火淬炼的岁月,让红色记忆在艺术演绎

中焕发新的生命力;民族舞蹈《雪域江河情》满载藏羌地域风情,翩跹舞姿间尽显本土民族文化魅力,传递出阿坝儿女对家乡山河的深情礼赞;合唱《敕勒歌》曲调悠远、和声醇厚,将古典诗词的苍茫意境娓娓道来,彰显中华优秀传统文化的深厚底蕴。

此次参演是州老干部大学教学成果的一次集中检阅。学员们以文艺为载体,传承红色基因,讲好阿坝故事,既展现老干部老有所学、余热生辉的良好风貌,也为推动老年教育高质量发展、助力文化强州建设注入了银发动能。

蜀山木兰行追梦挑战赛(茂县站)开赛



6月20日,2026蜀山木兰行追梦挑战赛(茂县站)在叠溪松坪沟景区激情开赛。来自全国各地的户外爱好者齐聚山野、竞速赛道。作为全国首个以女性及家庭为核心的专属户外IP赛事,本次茂县站设置了专业挑战组、亲子体验组等多元赛道。

刘通 杨春艳 摄影报道

①山野奔跑演绎户外激情 ②③跑者顺利抵达终点

从土地到宣纸: 一位阿坝退休专家的生命突围与爱的摆渡

■张智凯

在州农业科学院,文廷富的名字是一段广为流传的佳话。作为资深农业专家,他将毕生心血深植于阿坝的田野,见证了无数作物的萌芽与丰收。然而,命运在2011年与这位刚退休的专家开了一个残酷的玩笑——60岁的他,被确诊为胃癌。

那是一段漫长而黑暗的岁月。手术的创伤、化疗的折磨,以及随之而来的恐惧与抑郁,几乎将这位曾经意气风发的汉子拽入深渊。之后在华西医院的精湛治疗下,他虽保住了性命,但身体的康复并未立刻带来心灵的解脱。

为了寻找灵魂的栖息地,64岁的文廷富毅然拾起画笔,拜入国画大师邵仲节门下。从零起步,他将抗癌的顽强意志一点一滴地融入笔墨丹青。在宣纸的留白与浓墨重彩间,他不仅治愈了自己,更在山水花鸟间重塑了灵魂。这一场从“农业专家”到“国画名家”的跨界,实则是他与死神博弈后的一次涅槃重生。

“画画没啥对错”: 在墨香中打破情绪的牢笼

当文廷富在墨香中找到生命的意义,他将目光

投向了另一群深陷“情绪牢笼”的人——抑郁症青少年。2023年,在了解到由华西医院心理卫生中心张骏教授发起的“多彩蜗牛行动”后,他主动请缨,成为一名无偿艺术疗愈志愿者。

在他的公益画室里,没有枯燥的说教,只有淡淡的墨香和无声的接纳。他常常握着孩子们颤抖的手,引导他们落下第一笔。他那句朴实的叮咛,成了许多孩子走出阴霾的起点——“画画这事儿没啥对错,心里头的苦闷、平时说不出口的话,都可以交给笔墨。”

当孩子们将焦虑化作狂乱的线条,将压抑染成深沉的墨色时,文廷富总是静静守候在一旁,用他历经生死后的豁达与温暖,去包容每一个孩子的情绪宣泄。在他的公益画室里,没有枯燥的说教,只有淡淡的墨香和无声的接纳。他常常握着孩子们颤抖的手,引导他们落下第一笔。他那句朴实的叮咛,成了许多孩子走出阴霾的起点——“画画这事儿没啥对错,心里头的苦闷、平时说不出口的话,都可以交给笔墨。”

从“文老师”到“文爷爷”: 一场跨越年龄的“生命摆渡”

加入“多彩蜗牛行动”三年来,文廷富风雨无阻。他不仅是孩子们的“文老师”,更是他们的“文

爷爷”。他用自己的生命故事,一遍遍告诉这些年轻的心灵:生命的韧性,远超想象。这份大爱,不仅体现在课堂上的谆谆教导,更化作了实实在在的公益行动。为了筹集更多资金支持青少年心理干预,文廷富毫不犹豫地拿出了自己最心爱的画作。

2025年,在四川大学博物馆的义卖活动中,他慷慨捐赠了260幅精品力作,涵盖气势恢宏的山水、国色天香的牡丹以及精工细描的工笔画,极大地鼓舞了在场的每一个家庭。

2026年4月19日,在成都交子里举办的“社区爱你,一起玩吧!”城市共创艺术月开幕式上,文廷富再次捐赠了170幅画作(包含斗方、扇面等)。这些善款全部注入“多彩蜗牛联合行动”,用于支持抑郁症青少年的多路径联合干预。

从土地到宣纸的方寸之间,再到无数青少年的心灵深处,文廷富完成了一场壮丽的“生命突围”。他曾是那个在病床上与死神搏斗的人,如今却成了在悬崖边拉住孩子们的手、带他们走向阳光的“摆渡人”。他用行动诠释了“退休不退色”的深刻内涵,也让我们看到了人性中最璀璨的光芒——那是历经风雨后的温柔,更是向死而生的大爱。

文廷富的故事,正如高原上的格桑花,不畏风霜,向阳而生,将芬芳播撒在每一个需要温暖的角落。