雪山草地长征路

回族红军肖福祯

绥靖回民苏维埃政府主席--肖福祯

肖福祯烈士照片

肖福祯,男,回族,1880年出生,中共党员,曾任江油县中坝清真寺宗教事务主持。参加红军后,任红军政治部回文翻译,在红军中负责对少数民族的宣传统战工作。后任绥靖县(今阿坝州金川县)回民苏维埃政府主席,在与反动军队作战时壮烈牺牲。

1880年,肖福祯出生于成都市西华门街,家境贫寒,童年时由族人供给就读于成都清真西寺,学习阿拉伯文及伊斯兰教经典。由于天资聪颖、学习勤奋,学业甚优。毕业后,由成都极富声望的阿訇介绍,受聘于成都清真东寺教授阿拉伯文。1923年被中坝清真寺敦请至该寺任阿訇并教授经文,几年后全家迁至中坝定居。

1935年4月初,红四方面军强渡涪江,取得"围城打援"的胜利后进驻中坝。这时,肖福祯正携妻子、女儿在北川县陈家坝探亲。乡下距街上的清真寺较远,他们便住在街上的亲戚家。4月13日,红军进入陈家坝,当地不少回族、汉族老百姓由于听信反动派诬蔑红军的宣传,纷纷逃向深山老林。唯肖福祯富有学识,平时喜读进步书刊,常与有志之士交往,故见闻广博,知道共产党是帮助穷人求解放的政党、红军是穷人自己的队伍,不仅未随其他老百姓一道逃离,反倒在红军刚一到来之时,便毅然请求参加红军。

肖福祯参军后,被安排在红军政治部担任回文翻译并负责对少数民族的宣传统战工作。在他的带动下,陈家坝的马文常、周学明等也参加了红军,被编在红九军二十五师七十三团。肖福祯通过马文常进一步做动员工作,当地又相继有兰玉龙、王愿新、张承远、尹大林、马正英等20余名回、汉青壮年参加了红军。广大老百姓在红军的组织下积极建立苏维埃革命政权,镇压土豪劣绅,热火朝天地进行土地革命。

红军主力进驻茂县时,由于茂县是羌、回、藏、汉等多种民族聚居的地区,加之反动派大肆造谣破坏,红军面临的形势十分严峻。因此,坚定不移地执行党的民族政策,认真做好对少数民族的政治宣传工作,则显得尤为重要。肖福祯积极投入宣传工作,与同志们研究、制定、发布一系列文告,如《红军对番民十大约法》《共产党红军对番民主张》《告回番民众》《回民斗争纲领》等。在红军政治部,肖福祯还参与拟定并翻译印发了不少有关民族政策的通俗标语,如:"红军是穷苦回民的亲人!""红军爱穷人,欢迎穷人参加红军!""回人信教自由!""回人用回人的文字!"

受红军领导人派遣指导,肖福祯帮助回民在茂县县城清真寺内建立了回民区苏维埃政府,管辖茂县境内岷江东岸和土门河沿岸回民聚居村寨所建立的各个回民村苏维埃。区苏维埃政府主席余登科、秘书许季伦、土地委员兰正华,均系回族人。在茂县第一次工农兵代表大会上,肖福祯作为红军中的回民代表出席了大会。1935年10月,肖福祯随军进驻绥靖县,在部队中做回文翻译,负责对回、藏、羌等各少数民族的宣传统战工作。11月12日,大金省委和苏维埃西北联邦政府部长联席会议在绥靖县召开,会上决定成立回民委员会以领导回民工作。回民委员会成立后,肖福祯被选为负责人之一。12月,绥靖县回民苏维埃政府在绥靖县清真寺宣布成立,肖福祯任主席,副主席和各个委员都是本地回民。在肖福祯的组织领导下,开展了一系列卓有成效的工作。他亲自组织成立了绥靖县一支有120名回民青年参加的常备军队——回民独立连,多次配合红军主力,为保卫金川赤区英勇作战,打击地方反动武装的骚扰破坏。他忘我工作,积极争取进步,在战火考验中加入了中国共产党,成长为一个坚定的信仰马克思主义的共产主义战士。

1936年7月,肖福祯率部随红军右纵队北上。行至马塘与土司反动武装相遇,激战中敌众我寡、战事失利,他面对扑来的匪徒,毫不畏惧,视死如归,纵马跃入梭磨河中,壮烈牺牲,时年56岁。1983年,经国家民政部批准,追认肖福祯为革命烈士。

肖福祯烈士在长征关键阶段,凭借语言专长和文化影响力,积极翻译文告、拟定标语,有效化解了民族隔阂,为红军在复杂民族地区赢得广泛支持奠定了坚实基础。他的英勇牺牲与无私奉献,深刻体现了红军与少数民族群众在革命征程中的血肉联系。 (来源:州委党史研究室)

文艺会客厅

从笔尖到镜头
——刘期荣的新闻从业剪影

■泽波

〖一纸来信,开启笔墨之路〗

步入花甲之年,刘期荣依旧难以忘怀自己的新闻从业岁月。他珍藏着一本磨损严重、需要绳索捆扎的作品剪贴本,泛黄的纸页承载着数十载笔墨光阴。"这本剪贴本,是我大半辈子的念想,每一篇稿件,都是时代留给我的印记。"谈及这本旧物,刘期荣感慨万千。为留存过往,他将部分作品整理成册,以此回望来路。

1983年,高中毕业的刘期荣未能如愿考上大学,留在家乡务农。生活在大山之中,他善于观察身边的现实百态,心中时常萌生记录现实的想法。一次偶然的投稿经历,彻底点亮了他的写作道路。他回忆道:"八分钱的邮票不值一提,但那一封读者来信,却改写了我的人生轨迹。"豆腐块大小的文章顺利见报,让他备受鼓舞。恩师刘继光、目不识丁的父亲都不断给予他肯定与鼓励。自此,他坚持记录身边真人真事,一篇篇文字陆续见诸报端,心中的记者梦就此生根发芽。

〖深耕宣传,笔耕不辍结硕果〗

2000年春天,刘期荣从乡村小学调入县委大院,担任小金县委宣传部专职新闻干事,正式走上专职新闻工作道路。"刚到宣传部,我深知自己还有很多不足,只有多跑、多问、多写,才能不负岗位。"这是他当时给自己定下的准则。凭借早年打下的写作基础,加上领导同事悉心帮扶,他早出晚归、虚心求教,稿件上稿率不断提升,助推小金对外宣传工作掀起一个个小高潮。

长期以来,阿坝日报社的历任编辑记者对他悉心扶持,赠送采访本,吸纳他成为通讯员,组织业务培训与采风活动,他多次获评优秀通讯员。从2005年7月起,到下派乡镇任职四年后重返宣传部直至2012年7月,他累计有数千篇(幅)新闻稿件,刊发于《阿坝日报》《四川日报》等多家报刊,多篇调研文章、游记也在省级刊物发表。"是新闻岗位,让我有机会把大山里的故事讲给山外的人听。"刘期荣这样总结自己的宣传工作。

〖跨界创作,文艺园地多收获〗

在新闻采写之外,刘期荣也潜心文艺创作。从上世纪八十年代初开始,他在国家、省、州各类报刊发表文艺作品3000余篇(幅),共计90余万字。先后出版《圣山情结》《格桑花开》《走出大山》与古体诗集《晚春》,其中《晚春》被四川省图书馆收藏;创作三十余首歌词;主持编撰的刘氏族谱被国家图书馆收藏。

《走出大山》是他2025年推出的散文集,以个人成长为线索,串联起故土变迁,文字质朴厚重,既有大山儿女挣脱困顿的奋斗叙事,也饱含对家乡山河烟火的深情回望,是他数十年新闻观察与文学沉淀的集中体现。

无论在岗工作,还是退居都江堰之后,他始终着力宣传家乡文旅资源。"人虽离开故土,但心一直留在高原。"刘期荣说。《玫瑰花开》《心愿》《腊猪蹄的故事》等大量散文、游记,被各大报刊、网络平台选用,部分作品还入选文学选集。

他的文字与摄影也屡获各类奖项,论文、散文、诗词先后斩获省、州征文奖项,多幅摄影作品入选省级以上征集作品集,收获诸多行业认可。2015年起,他陆续加入省州作家协会、摄影协会等文艺协会。

〖心怀故土,逐梦诗与远方〗

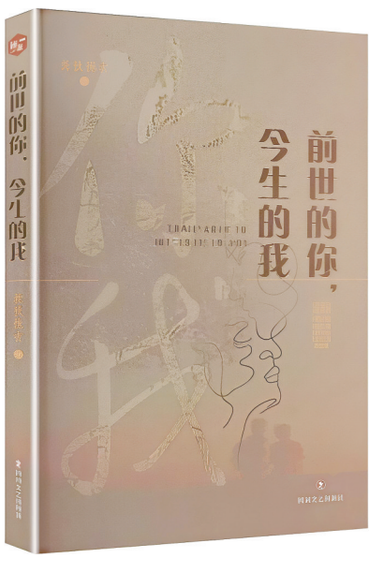
刘期荣的各类出版物,大多取材于小金的自然风光、民族文化与社会变迁,借散文、诗歌、歌词等形式礼赞乡土风貌,歌颂惠民政策与地方发展成就。当年在宣传部工作时留存的报刊稿件,字里行间满是对故土的赤诚热爱。

他坦言,自己的成长离不开各级报刊编辑记者的扶持,也得益于一众本土作家、前辈的指引。三十余年的新闻与文学探索,有奔波辛劳,更有收获的喜悦。"新闻教会我忠实记录时代,文学安放我对家乡的全部情感。"虽已年过花甲,他依旧心怀热爱,为自己的新闻经历倍感自豪,继续奔赴属于自己的诗和远方。

刘期荣的新闻作品剪贴本

书评

灵地栖居 在阿坝草原上空



■何雨轩

《前世的你,今生的我》是女诗人龚秋德吉出版的第一部诗集,这部诗集以一种集大成的方式,将龚秋德吉十余年来的文学心血进行了一次集中展示。出生于红原县的龚秋德吉,擅长在诗歌写作中深度展示红原大草原的风土人情。这种在地性的写作方式,一方面寄托了诗人浓厚的草原情结,另一方面也可以视为一种具有细腻生命体验的诗性表达。红原游牧民族无忧无虑的生活气质,在潜移默化中深刻塑造了龚秋德吉的文学品格。阅读她的诗歌,仿佛置身于广阔无垠的阿坝草原,而从另一头吹过来的风,在诗歌的熏陶中又进一步净化了读者的心灵。在阅读这本诗集的时候,我所想到的,便是一位追求至美的女诗人,在阿坝州的广袤草原上空灵地栖居。

龚秋德吉擅长在诗歌中展示藏民族的文化特色,她站在自己的角度,在当代少数民族诗歌大合唱中发出了自己的声音。在阅读她的诗歌的过程中,笔者最深刻的感受,便是龚秋德吉站在传统民族优秀文化的角度,写出了人生经历的无常,以及人生态度的坦然。龚秋德吉擅长将生命时刻的瞬间抓住,并在自己生命经验的再阐释中书写"时间的香气"。比如在诗歌《人间顾盼》中,龚秋德吉以一种淡泊的情感,写出了不一样的黄昏景象。"终有一日/你看黄昏/也像人生一样盛大绚烂。"龚秋德吉并没有将"黄昏"时刻限制在"哀愁"的情感叙事传统中,在她看来,"每一座山都有错落/不必惊叹,不必方寸大乱。"这种笑对生活的诗性精神,在我们这个"时间失去香气"的快节奏时代,显得尤为重要。哲学家韩炳哲对于当代时间经验的贫乏一度有深刻的判断:"点状时间是一种没有香气的时间。当时间持存,当它获得叙事张力或深层张力,……它才开始散发香气。"当我们将视野重新转到龚秋德吉的诗歌中来时,我们会发现,她的诗歌,早已经将时间诗意化,在一种张力的互动中重新散发"香气"。再比如诗歌《生而为牧》中,"我想,不该去取悦这个世间的人/我该取悦糌粑,酥油,奶茶/还有那一地碧绿的草原。"这些富有地方性特色的意象群,不仅延展了诗人的文艺躯体,同时也让诗歌本身的叙事空间得到完善的再现。我们所见到的是诗人富有灵气的诗句,在头脑中展现的是阿坝大草原上的壮美景色。龚秋德吉以一种慢速生活的叙事,重新唤起了诗歌叙事中的"香气"。

龚秋德吉的诗歌中存在浓厚的游牧气质,这种游牧气质在更为深刻的意义上走向了一种生态美学的终极关怀。红原县是阿坝州游牧生产的重要基地,游牧在此地不仅是一种生产方式,在更大程度上讲更是一种生活方式。而草原上的牧群,以及牧民们所赖以生存的广袤草原,自然而然会得到龚秋德吉的深度关注。她本人在文学写作中,也时常在牧人与诗人的身份中来回徘徊。在诗歌《前世是牧人,今生是诗人》中,她这样写道:"须弥山巅/空门内,空门外/是牧人还是诗人?"龚秋德吉并非对自己的文化身份产生困惑,事实上,这位在草原上成长起来的女诗人一直以自己的方式去建构一个充满游牧气息的诗歌世界。在她的另一首诗歌《三月牧场》中,她用极为细腻的笔触,去书写牧场生活的温情与诗意。"草地上一层银色的纱帘/黑色的帐房点缀的轮廓/遗留在远山上的九眼石/相融神秘而古老的传说。"在龚秋德吉的语言中,红原草地不再是一个单纯的日常生活场景,而是一个融合了个体生命经验,以及集体文化记忆的诗歌意象。可以说,牧场不仅仅是一种写作对象,更是一种写作方法。龚秋德吉将自己的诗歌灵魂熔铸在周围的诗意环境中,游牧的艰辛被诗歌的温情适度消解了,取而代之的是一种带有生命感怀的感叹。应该说,于龚秋德吉而言,诗歌的写作同样也是一种与世界深度和解的过程。在诗歌《我是一棵青稞》中,龚秋德吉这种"天人合一"的美学气质更加明显,"我是一棵青稞/生长在一处静谧的院落/每个清晨都会有酥油香飘过/于是我紧闭双眼呼吸。"这种"化形"的写作方式,既是作者想象力的诗意表达,也是一种充满实践性知识的文化传递。

《前世的你,今生的我》是一部带有深厚少数民族文化特色的诗集,龚秋德吉将传统藏民族优秀文化与个体生命经历充分融合,在一种慢速的写作方式中重新发现诗歌的意义以及生命的真谛。在阅读她的诗歌的同时,遥远的阿坝大草原以一种立体的方式在其文学世界中被重新呈现。草原上的人与事,游牧生活中的烟火与温情,都可以在龚秋德吉的诗歌中一一发现。从物质阐释学的角度来理解她的诗歌,可以发现,龚秋德吉的诗歌意义不仅仅在于一种坦然闲适的生命态度的传递,更在于一种带有地方气质的美学理想的建构。但是让人感到欣喜的是,龚秋德吉秉持了一位杰出诗人的文化视野,在书写地方性知识的同时,她以真诚的心态去祝福世间一切美好的事物。真、善、美在这位阿坝女诗人的诗歌中得到了完满的统一,诗人就应该用自己的方式,去赞颂世间所有的小确幸与美好。最后,让我们将视野回到龚秋德吉的诗歌,在《我相信你会幸福》中,龚秋德吉由衷地祝福每一个人:"会有一双翅膀带你飞翔/去雪山之巅,去天竺之南/去抚摸青山的轮廓/去拥抱黑夜里的星光/我相信你会幸福/因为你说繁华如梦,只求一世安康。"