

浅析民间游戏在学前教育中的应用

阿坝州松潘县进安镇幼儿园 满艳萍

摘要:民间游戏是我国传统文化的重要载体,具有趣味性、生活化、互动性强、取材简单等特点,高度契合3—6岁幼儿的身心发展规律。在学前教育中融入民间游戏,能够弥补现代幼儿游戏同质化、城市化的弊端,丰富幼儿园课程内容,促进幼儿身体素质、社交能力、规则意识和传统文化认知的全面发展。本文简述民间游戏的教育价值,分析当前幼儿园民间游戏开展存在的问题,并提出相应的实践应用策略,旨在为幼儿园开展本土化、生活化游戏教学提供参考。

关键词:民间游戏 学前教育 幼儿发展 游戏教学

一、引言

在当前教育背景下,幼儿园应充分利用本土文化资源,丰富幼儿游戏活动,促进幼儿多元发展。在丰富的民间游戏中,跳皮筋、丢沙包、老鹰捉小鸡、捉迷藏、拍手游戏等传统游戏贴近幼儿生活、操作简单、自由性强,是极具价值的学前教育资源。将民间游戏融入一日活动,既能落实“以游戏为基本活动”的教育理念,又能传承传统文化,让幼儿在自然、质朴的游戏体验中快乐成长,对学前教育本土化质量提升具有重要意义。

二、民间游戏在学前教育中的教育价值

(一)强健幼儿体魄,促进身体发育。多数传统民间游戏以户外活动为主,兼具跑、跳、投、躲闪、平衡等多种肢体动作。例如丢沙包、跳房子能够锻炼幼儿

肢体协调性与反应能力,跳绳、跳皮筋可以提升幼儿耐力与弹跳力。相较于静坐式室内游戏,民间游戏运动量适中、形式自由,能够有效改善幼儿体能,促进骨骼均衡发展及肢体动作的协调发展,助力健康领域发展目标落地。

(二)培养幼儿社交与合作能力。民间游戏多为集体合作类游戏,需要多名幼儿共同参与、遵守规则、相互配合。老鹰捉小鸡、接力游戏等活动中,幼儿需要沟通配合、互帮互助,学会换位思考、包容同伴。在游戏输赢体验中,幼儿能够正确面对胜负,学会与他人沟通交流,逐步建立良好的人际交往能力,培养集体意识。

(三)树立规则意识,养成良好习惯。民间游戏拥有固定、简单、统一的游戏规则,参与游戏必须遵守秩序、服从规则、公平竞争。幼儿在反复的游戏过程中,会主动约束自身行为,明白遵守规则才能保证游戏顺利进行。长期参与民间游戏,能够帮助幼儿建立规则感、自制力和集体责任感,为进入小学适应集体生活奠定基础。

(四)传承传统文化,培育文化自信。民间游戏源自百姓日常生活,承载着地域文化和民俗特色,蕴含老一辈人的生活智慧。幼儿在玩民间游戏的过程中,能够直观感受本土传统文化,区别于外来游戏和网红游戏,从小建立文化认知,潜移默化培养文化认同感与民族自豪感,实现文化启蒙教育。

三、当前民间游戏在学前教育应用

中的现存问题

(一)重视程度不足,开展形式单一。很多幼儿园更加偏向现代化、标准化课程,认为民间游戏老旧、随意、不够新颖,缺乏教育价值,仅将其作为课间随意活动,未纳入正式课程体系。同时游戏开展形式单一,多局限于老鹰捉小鸡、捉迷藏等少数项目,资源挖掘不充分,难以发挥系统教育作用。

(二)游戏内容缺乏分层设计。小、中、大班幼儿有年龄差异,认知水平、动作能力、专注力各不相同。但目前多数教师开展民间游戏时采用统一模式,不区分年龄段。小班游戏难度偏大、规则复杂,幼儿难以参与;大班游戏过于简单,缺乏挑战性,导致幼儿游戏兴趣降低,游戏内容适配性较差。

(三)教师开发与引导能力不足。部分幼儿教师对传统民间游戏了解较少,缺乏系统的游戏开发、改编、创新能力。游戏开展过程中,教师多放任幼儿自由玩耍,缺少教育引导、游戏讲解、总结提升,只注重“玩”,忽略“教”,导致民间游戏的教育价值难以落地,流于形式。

四、民间游戏在学前教育中的应用策略

(一)提高重视程度,融入一日课程。幼儿园应转变教育理念,正视民间游戏的育人价值,将民间游戏纳入幼儿一日活动,贯穿晨间活动、户外活动、区域活动、课后延伸等各个环节。根据五大领域教学目标,将民间游戏与健康、语言、社会、科学、艺术课程结合,让民间游戏



(图片来源于网络)

常态化、课程化。

(二)依据年龄分层,科学设计游戏。教师应遵循幼儿年龄特点分层设计游戏内容。小班选择规则简单、安全性高、趣味性强的拍手游戏、石头剪刀布、丢沙包游戏,重在激发兴趣;中班开展跳房子、丢手绢、接力游戏,锻炼幼儿协作能力;大班开展跳皮筋、集体闯关、传统竞技游戏。

(三)优化教师能力,做好游戏引导。幼儿园可通过教研活动、民俗培训、经验分享等方式,帮助教师搜集、整理、学习传统民间游戏。教师在游戏前清晰讲解规则,强调安全;在游戏中观察幼儿表现,适时引导合作与思考;游戏后组织幼儿分享感受、总结经验,实现“玩中学、学中悟”。

新课标下小学音乐课堂教学优化策略探究

阿坝州松潘县进安小学 王宗旭

摘要:《义务教育艺术课程标准(2022年版)》确立“以美育人”的核心导向,聚焦审美感知、艺术表现、文化理解、创意实践四大核心素养,为小学音乐美育教学改革划定核心方向。当前小学音乐课堂普遍存在教学模式固化、重技能轻素养、文化渗透薄弱、学生课堂参与度低等问题,无法适配新课标素养育人要求与小学生美育发展需求。本文立足小学音乐课堂教学现状,梳理教学现存短板,结合新课标育人理念提出针对性优化策略,旨在构建趣味高效、文化浸润的音乐课堂,全面培育学生音乐核心素养,落实美育育人根本目标。

关键词:小学音乐 趣味高效 文化浸润

一、引言

音乐教育是中小学美育工作的重要组成部分,在陶冶学生情操、培育审美能力、塑造健全人格方面发挥着关键作用。2022版艺术新课标重构音乐教学体系,摒弃传统重知识、重技能的单一教学模式,明确以核心素养为导向,强调音乐教学的实践性、审美性与文化性。小学阶段是学生音乐兴趣启蒙、审美认知建

立的关键阶段,优化课堂教学方式、完善教学体系,是提升小学音乐教学质量、落实美育育人的重要途径。

二、小学音乐课堂教学现存问题

(一)教学模式固化,课堂趣味性不足。当前多数小学音乐课堂仍沿用传统“教师范唱、学生跟练”的固化教学模式,教学形式单一、流程刻板。课堂以教师单向讲授为主,学生被动接收知识,缺乏自主体验、探究与创作的实践空间。

(二)重技能轻素养,育人目标片面。部分教师教学理念滞后,将识谱、节奏、演唱准确度等技能训练作为课堂核心,片面以乐理掌握、演唱水平作为教学评价核心标准。教学过程中忽视音乐的审美价值与情感内涵,缺少对乐曲意境、情感内核的深度解读,不注重引导学生感知美、体悟美,弱化审美感知、创意实践素养培育,偏离了新课标以美育人的核心宗旨。

(三)文化渗透薄弱,教学内容狭隘。新课标明确要求音乐教学融入多元音乐文化,培育学生文化理解素养与文化自信。但现阶段小学音乐教学多局限

于教材曲目教学,教学内容单一。教师普遍重曲目演唱,轻文化解读,极少融入民族民乐、传统戏曲、地域特色音乐、红色音乐等优质文化资源,也未讲解乐曲背后的民俗背景、创作故事与文化内涵,导致学生只会唱、不懂文化,难以实现文化理解素养的培育。

三、新课标下小学音乐课堂教学优化策略

(一)创新趣味教学模式,激活课堂活力。贴合小学生身心发展规律,打破传统固化教学模式,将游戏教学、情境教学、实践教学融入课堂。低年级依托节奏接龙、音乐闯关、律动模仿、乐器小游戏等趣味形式,让学生在玩乐中轻松掌握节奏、旋律等基础知识。中高年级结合曲目内容创设沉浸式教学情境,借助短视频、背景画面、乐器音效等多媒体资源,还原乐曲创作场景,带领学生沉浸式体悟音乐意境。

(二)立足核心素养,平衡技能与美育教学。摒弃重技能、轻美育的片面教学理念,构建“技能夯实、审美赋能、创意拓展”的一体化教学模式。在基础乐理、演唱技能教学的基础上,深度挖掘每首

乐曲的情感内涵与审美价值。教学中不再局限于“唱准、唱对”,而是通过分层聆听、情感解读、小组交流、感悟分享等方式,引导学生捕捉音乐情绪、感知音乐美感、表达自我体悟。

(三)深耕音乐文化内核,落实文化理解素养培育。文化理解是新课标四大核心素养的重要组成,是培育学生文化自信、传承中华优秀传统文化的关键。教师需打破教材局限,构建“曲目+文化”的立体化教学体系,让音乐课堂成为文化传承的阵地。

四、结语

新课标背景下,小学音乐教学需坚守以美育人的核心宗旨,立足四大核心素养培育要求,革新传统教学理念与教学模式。通过创设趣味化课堂、平衡技能与美育教学、深耕音乐文化教学、丰富课堂实践形式,有效解决当前音乐课堂模式固化、素养缺失、文化薄弱等问题。让学生在音乐学习中感知美、体验美、传承美、创造美,在夯实音乐基础能力的同时,全面提升审美能力、创意能力与文化素养,充分发挥小学音乐学科的美育育人价值。